



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(RAF-2017)
A+



స్వగతం.. శుభ స్వగతం తెలుగు శాఖ
అమ్మలాంటి అమృతభాష
మన తెలుగు భాష

తెలుగు కనపడాలి.. తెలుగు వినపడాలి

"తెలుగేది మాకు దేశము తెలుగేది
తెలుగు వల్లముది తెలుగేది
విద్య విజ్ఞులు గొప్ప తెలుగేది బాహుని
చింతించి లంబి తెలుగు కోళ్లు"

DEPARTMENT OF TELUGU

BOARD OF STUDIES 2023 -2024

INDEX

1. PROCEEDINGS OF THE PRINCIPAL
2. COMPOSITION OF BOS
3. ALLOCATION OF CREDITS
4. RESOLUTIONS ADOPTED IN BOS MEETING 2023 -24
5. ATTENDANCE SHEET
6. LIST OF EXAMINERS AND PAPER SETTERS
7. SPLIT OF SEE: CIA
8. SYLLABI AND MODEL QUESTION PAPERS FOR 1,2,3,4,5,6,7,8 SEMISTERS (MAJOR,MINOR TELUGU & GENERAL TELUGU)
9. ACTIVITIES OF THE DEPT FOR 2023-24

Proceedings of the Principal, Government College (Autonomous), Rajahmundry
Present: Dr. Ramachandra, R.K., M.Sc., Ph.D.

Re. No: Spl./Acad.Cell-GCRJY/BOS/2023-24, Dated: 29 August 2023

Sub:- Government College (Autonomous), Rajahmundry– **Boards of Studies (BoS) –2023-24** Nomination of Members - Orders Issued.

Ref:- 1. UGC Guidelines for Autonomous Colleges - 2018.
2. Proceedings of the Vice-Chancellor, ANUR No. ANUR Government College (A) Rajahmundry, dated 01-06-2023.
3. UGC, Curriculum and Credit Framework for undergraduate programs dated 7 December 2022.

ORDER:

The Principal, Government College (Autonomous), Rajahmundry is pleased to constitute the **Board of Studies in Telugu** for framing the syllabi in Telugu subject for all semesters under **single major system** duly following the norms of the UGC Autonomous guidelines 2018 and curriculum framework issued by UGC for single major system vide Ref.3 above.

S. No	Name	Designation
1	Dr. P.A. Satyanarayana	Chairman
2	All Faculty members in the department	Member
3	Dr. P. Naga Mallika, Lecturer incharge in Telugu , GDC, Ramachandra Puram, EGDT	Subject Expert
4	Dr.P.Kusuma Kameswari, Lecturer in Telugu, SKR (W) Government Degree, Rajahmundry	Subject Expert
5	Dr. P.V.B. Sanjeev Rao, Lecturer in Telugu, SKVT Government Degree College, Rajahmundry	University Nominee
6	Sri V. Vijaya Bhaskar, News Contributor, Eenadu, Rajahmundry	Expert from Industry/Corporate Sector
7	T.Swathi, I MGCS, Govt. College (A), Rajahmundry	Student Nominee

The above members are requested to attend the BOS meetings and share their valuable views, and suggestions on the following functionalities:

- Prepare syllabi for the subject keeping in view the objectives of the college, the interest of the stakeholders and national requirements for consideration and approval of the Academic Council
- Suggest methodologies for innovative teaching and evaluation techniques
- Suggest a panel of names to the Academic Council for the appointment of examiners

(d) Coordinate research, teaching, extension, and other activities in the department of the college.

The term of the members will be Two years from the date of issue of this proceedings. The Chairman of the BoS (HoD/lecturer In-Charge of the department) is directed to coordinate with the Principal of the College and conduct BoS meetings as and when necessary, but at least twice a year.

Note: For further information, please go through the guidelines provided by the Academic Cell of the College.



RAMACHANDRA, R.K.
PRINCIPAL
GOVERNMENT COLLEGE [A]
RAJAHMUNDRY

Copy to:

1. The above individuals
2. File

COMPOSITION OF BOS

S.NO	NAME	DESIGNATION
1.	Dr.P.A. SATYA NARAYANA LECTURER INCHARGE –HOD DEPARTMENT OF TELUGU,GC(A),RAJAHMUNDRY	CHAIRMAN
2.	Smt.SHAIK.JAREENA BEGAM	MEMBER
3.	Dr.B.SUBBA LAKSHMI	MEMBER
4.	Dr.S.PRISKILLA	MEMBER
5.	Smt.K.M.SOUNDARYAVATHI	MEMBER
6.	Sri.D.RAJU	MEMBER
7.	Sri.A.SATYA SIVA KUMAR	MEMBER
8.	Kum.T.REVATHI	MEMBER
9.	Sri.A.SREE KANTH	MEMBER
10.	Kum.P.JHANSI	MEMBER
11.	Sri.Dr.P.B.V.SANJEEV RAO	UNIVERSITY NOMINEE
12.	Dr.P.NAGAMALLIKA	SUBJECT EXPERT
13.	Dr.P.KUSUMA KAMESWARI	SUBJECT EXPERT
14.	V.VIJAY BHASKAR	EXPERT FROM INDUSTRY/CORPOR ATE SECTOR
15.	D.SRAVANI	STUDENT NOMINEE
16.	RV.SATYANARAYANA	STUDENT NOMINEE

S.NO	NAME	DESIGNATION
1.	Dr.P.A. SATYA NARAYANA LECTURER INCHARGE –HOD DEPARTMENT OF TELUGU,GC(A),RAJAHMUNDRY	CHAIRMAN
2.	Dr.SHAIK.JAREENA BEGAM	MEMBER
3.	Dr.SAMUDRALA PRISKILLA	MEMBER
4.	Dr.B.SUBBA LAKSHMI	MEMBER
5.	Smt.K.SOUNDARYAVATHI	MEMBER
6.	Sri.DASARI.RAJU	MEMBER
7.	SRI.A.SATYA SIVA KUMAR	MEMBER
	Kum.T.REVATHI	
8.	A.SREE KANTH	MEMBER
9.	P.JHANSI	MEMBER
10.	Dr.P.B.V.SANJEEV RAO	UNIVERSITY NOMINEE
11.	Dr.P.KUSUMA KAMESWARI	SUBJECT EXPERT
12.	Dr.P.NAGA MALLIKA	SUBJECT EXPERT
13.	V.VIJAY BHASKAR	EXPERT FROM INDUSTRY/CORPORATE SECTOR
14.		STUDENT NOMINEE
15.		STUDENT NOMINEE

COMPOSITION OF BOS -DEPARTMENT OF TELUGU
GOVERNMENT COLLEGE (AUTONOMOUS) RAJAMAHENDRAVARAM
AGENDA & ALLOCATION OF CREDITS

S.N O	SEM/ PAPER	COURSE	COURSE CODE	HRS/ WEE K	Max.Mar (SEE+ CIA)	Credit s
GENERAL TELUGU (B.A./B.Com./B.Sc.)						
1	I-1	SAHITHI SOURABHAM	TEL 174	4	50+50	3
2	II-2	SRUJANATMAKA RACHANA	TEL 175	4	50+50	3
MAJOR SPECIAL TELUGU HONS						
3	I-1	FUNDAMENTALS OF SOCIAL SCIENCES	TEL 176	5	50+50	4
4	I-2	PERSPECTIVES ON INDIAN SOCIETY	TEL 177	5	50+50	4
5	II-3	PRACHEENA KAVITA PARICHAYAM	TEL 178	5	50+50	
6	II-4	ADHUNIKA KAVITA PARICHAYM	TEL 179	5	50+50	
6	III-5	PRACHEENA TELUGU SAHITYA CHARITRA	TEL 180	5	50+50	4
7	III-6	ADHUNIKA TELUGU SAHITYA CHARITRA	TEL 181	5	50+50	4
8	III-7	PRACHEENA KAVYAM	TEL 182	5	50+50	4
9	III-8	ADHUNIKA KAVYAM	TEL 183	5	50+50	4
10	IV-9	PRACHEENA TELUGU SAHITYA VIMARSA	TEL 184	5	50+50	4
11	IV-10	TELUGU NATAKAM	TEL 185	5	50+50	4
12	IV-11	TELUGULO BALA SAHITYAM	TEL 186	5	50+50	4
13	V-12	TELUGU RACHANA REETULU	TEL 187	5	50+50	4
14	V-13	JANAPADA KALALU	TEL 188	5	50+50	4
15	V-14.A	MADHYAMALAKU RACHANA	TEL 189	5	50+50	4
16	V-14.B	ANUVADA RACHANA	TEL 190	5	50+50	4
17	V-15.A	TELUGU BHODHANA PADDATULU	TEL 191	5	50+50	4
18	V-15.B	VAACHIKAABHIVRUDDI	TEL 192	5	50+50	4

MINOR TELUGU

19	II-1	ADHUNIKA KAVITA PARICHAYM	TEL 179	5	50+50	4
20	III-2	ADHUNIKA KAVYAM	TEL 183	5	50+50	4
21	IV-3	TELUGU NATAKAM	TEL 185	5	50+50	4
22	IV-4	TELUGULO BALA SAHITYAM	TEL 186	5	50+50	4
23	V-5	TELUGU BHASHA SWAROOPAM	TEL 193	5	50+50	4
24	V-6	LALITHA KALALU	TEL 194	5	50+50	4
25	V-7	ANUVADA RACHANA	TEL 190	5	50+50	4
26	V-8	TELUGU BHODHANA PADDATULU	TEL 191	5	50+50	4

APPLIED TELUGU (PPPAT)

27	III-3	RADIO RACHANA	TEL 149	6	50+50	
28	IV-4	TELEVISION RACHANA	TEL 150	6	50+50	
29	IV-5	CINIMAA RACHANA	TEL 151	5	50+50	
30	V-6	GEYA RACHANA	TEL 152	5	50+50	
31	V-7	PADYA RACHANA	TEL 161	5	50+50	
32	VI-A	VYASA RACHANA	TEL 162	5	50+50	
33	VII-A	NATIKA RACHANA	TEL 163	5	50+50	
34	VI -B	KATHA RACHANA	TEL 164	5	50+50	
35	VII-B	NAVALA RACHANA	TEL165	5	50+50	
37	VI-C	PRAKATANALA RACHANA	TEL 167	5	50+50	
38	VII-C	LEKHA RACHANA	TEL 168	5	50+50	
39	VI-D	YATRA CHARITRA RACHANA	TEL 170	5	50+50	
40	VII -D	JEVITHA CHARITRA RACHANA	TEL 171	5	50+50	

CERTIFICATE COURSE

41		DTP IN TELUGU	TEL 173		100	
----	--	---------------	---------	--	-----	--

RESOLUTIONS :

Agenda : 1. To finalize the Syllabi for 1,2 semesters of General Telugu ,1,2,3,4,5,6 Special Telugu MAJOR,MINOR HONS and 3,4,5,6 semesters of Applied Telugu.

Agenda : 2. To finalizes the syllabi for the Certificate Course in Research Methodology

Agenda : 3. To modify the Question Papers Pattern CIA-50 ;SEE -50 .

Agenda Point 1:

Proposal :1: It is proposed the syllabi for General Telugu, Special Telugu MAJOR and MINOR for 1,2, 3,4,5,6 semesters is to be given by APSCHE orders as per the sheduled in this academic year 2023-2024. and Applied Telugu 3,4,5,6 semesters is to be continued as previous academic year 2022-2023.

Discussion : The Proposal placed by Dr.P.A.Satya Narayana , Chairperson of BoS before the BOS members. In response to the proposal, the subject expert Dr.P.Naga Mallika(through online) accepted above proposal and University nominee Sri.P.V.B.Sanjeev Rao said continue Applied Telugu for the academic year 2022-23.sought justification for the same.

Dr.P.A.Satya Narayana explained that, the syllabi of Applied Telugu framed and finalized in the previous academic year 2022-2023.

Smt.Jareena Begam explained that General Telugu 1,2 Semesters, Special Telugu major and minor for 1,2,3,4,5, semesters and Applied Telugu 3,4,5,6 semesters is no need for for any change.

Dr.B.Subba Lakshmi explained that the new syllabi is very useful to got job opportunities in creative field for the students.

Resolution : After through discussion it is resolved to adopt the new syllabi approve the above proposal made by Dr.P.A.Satya Narayana by all the member of the board of studies.

University Nominee

Local Nominee

Chairman Board of Studie

Agenda Point 2:

Proposal :3 : It is proposed to continue the syllabi for the Certificate course Research methodology as previous academic year 2022-2023.

Discussion : The Proposal :3 placed by Dr.**Dr.P.A.Satya Narayana** in front of BOS members. In response to the proposal the Subject experDr.P.Kusuma Kameswari (through online) and University nominee Dr.P.V.B.Sanjeev Rao sought justification for the same.

Dr.P.A.Satya Narayana explained that the syllabi of certificate course improves Reasearch skills ,thinking power etc.among the students and guides to do any work in a proper manner.

Resolution : After through discussion it is resolved to approve the proposal for continuation of syllabi for the Certificate course in Research methodology in Telugu as previous academic year 2022-2023.

University Nominee

Local Nominee

Chairman Board of Studie

Agenda Point 3:

Proposal: 4 : It is proposed that the question papers pattern is to be continued for General Telugu, Special Telugu for 1,2,3,4,5,6 semesters and Applied Telugu 3,4,5,6 semesters is to be continued as previous academic year 2022-2023.

CIA & SEE : 1,2, 3,4,5,6 semesters

1 st Internal marks	20
2 nd Internal marks	10
Assignment Marks	5
Attendance Marks	5
Pedagogical Methods	10
Total Internal session (CIA)	50
Semester end exam (SEE)	50
Total	100

Pattern of Model Question Papers of 1, 3, 5 Semesters :

1st B.A., B.COM., B.Sc. -ISEM

I=1x8 ,II =2x4=8,III=2x4=8,IV=2x8=16 ,V=3x1=3,VI=3x1=3, VII=1x2=2,VIII=1x2=2

Ist B.A., B.COM., B.Sc.-GEN TELUGU - II SEM & 1st BA MAJOR 1,2 -1 SEM

I =3X10 =30 ,II= 4x5=20

1st BA MAJOR &MINOR Telugu -2 SEM

I =3x10 =30 , II=1x8=8, III=1x6=6, IV=2x3=6,

1st BA MAJOR &MINOR Telugu -2 ,3, 4,5 SEMS

I =3x10 =30 , II=2X5=10, III=5X2=10

1st B.A. Applied Telugu

5X10 =50

Resolution : It is resolved to above pattern of General Telugu and Special Telugu Hons and continue the pattern of Applied Telugu question papers and for the above mentioned courses in the particular semesters.

University Nominee

Local Nominee

Chairman Board of Studie

LIST OF EXAMINERS & PAPER SETTERS (UG)

S.NO	NAME	UNIVERSITY
1	Prof.J.APPARAO	AU ,VIZAG
2	Dr.G.YOHAN BABU	AU ,VIZAG
3	Dr.M.DATTATREYA SASTRI	AU ,VIZAG
4	Dr.T.SATYA NARAYANA	AKNU,RJY
5	Dr.T.VASU	AKNU,RJY
6	Dr.N.D . VARA PRASAD	AKNU,RJY
7	Dr.N.D . VARA PRASAD	AKNU,RJY
8	Dr.G.LAKSHMI NARAYANA	AKNU,RJY
9	Prof.G.YOGA PRABHAVATHI DEVI	ANU,KRISHNA
10	Prof.PRASADA RAO	ANU,KRISHNA
11	Prof.K.KRISHNA RAO	ANU,KRISHNA
12	Dr.CH.KURMAIAH	GDC,RAVULAPALEM
13	Dr.P.KUSUMA KAMESWARI	SKRW COLLEGE,RJY
14	Smt.K.MADHAVI	ASD WOMENS,KAKINADA
15	Dr.P.SANJEEVA RAO	SKVT DEGREE,RJY
16	Dr.A.ANNAPURNA	SKRW COLLEGE,RJY

DEPARTMENT OF TELUGU

UG BOARD OF STUDIES 2023 - 2024

ATTENDANCE SHEET

1. CHAIRMAN :
2. STAFF MEMBER :
3. STAFF MEMBER :
4. STAFF MEMBER :
5. STAFF MEMBER :
6. STAFF MEMBER :
7. STAFF MEMBER :
8. STAFF MEMBER :
9. STAFF MEMBER :
10. STAFF MEMBER :
11. SUBJECT EXPERT :
12. SUBJECT EXPERT
13. UNIVERSITY NOMINEE :
14. INDUSTRIAL NOMINEE
15. STUDENT MEMBER :
16. STUDENT MEMBER :



CHAIRMAN,
BOARD OF STUDIES,
DEPARTMENT OF TELUGU,
GC (A) RAJAHMUNDRY .



ANDHRA PRADESH STATE COUNCIL OF HIGHER EDUCATION

Programme: General Telugu

(1 & 2 Semesters)

w.e.f. AY 2023-24

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

బి.ఎ, బి. ఎస్. సి., బి. కాం. తదితర ప్రోగ్రాములు (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

General Telugu - సాధారణ తెలుగు

COURSE STRUCTURE

Semester	Course Number	Course Name	No. of Hrs/Week	No. of Credits
Semester-I	1	Sahiti Sourabham	4	3
Semester-II	2	Srujanaatmaka Rachana	4	3

Semester	Course Number	Course Name	No. of Hrs/Week	No. of Credits
Semester-I	1	సాహితీ సౌరభం	4	3
Semester-II	2	సృజనాత్మక రచన	4	3



Government College Rajahmundry

NAAC
3.38/4.00
A+
(RAE-2017)



An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

COURSE CODE : TEL 174	TITLE OF THE COURSE : SAHITHI SOURABHAM	PROGRAM & SEMISTER I B.A./B.Com./ B.Sc - (I SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Thoery)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to

CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development			Employability			Entrepreneurship	
--------------------------	--	--	----------------------	--	--	-------------------------	--

▪ అభ్యసన లక్ష్యాలు

యూనిట్ల సంఖ్య 5

పీరియడ్ల సంఖ్య: 60

1. తెలుగు సాహిత్యం యొక్క ప్రాచీనతను, విశిష్టతను గుర్తించడం
ఆదికవి నన్నయ కాలంనాటి భాషా, సంస్కృతులను పరిచయం చేయడం
2. జాషువా కాలంనాటి మతపరిస్థితులు, గబ్బిలం కావ్య విశేషాలు తెలియజేయడం ద్వారా సమాజం పట్ల
అవగాహన పెంపొందింపజేయడం
3. సంపన్న కుటుంబాలలోని పరిస్థితులు, ప్రేమ, పరువు వంటివి మనిషిని ఎలా నడిపిస్తాయో అవగాహన
కల్పించడం
4. జమీందారీ వ్యవస్థ ఎలా బీటలు వారుతుందో, మన సమాజంలో పెట్టుబడిదారీ బీజాలు ఎలా నాటుకున్నాయో
అర్థం చేసుకోవడంతో పాటు మన పల్లెటూళ్లు, మానవ సంబంధాలు, ఆస్తి అంతస్తులు వికృత రూపంలో ఎలా
సాక్షాత్కరిస్తాయో తెలియజేయడం
5. జీవిత చరిత్ర ప్రక్రియను, దాని విశిష్టతను పరిచయం చేయడం
6. ప్రాచీన కావ్యభాషలోని వ్యాకరణాంశాలను అధ్యయనం చేయడం
వ్యాకరణాంశాల ద్వారా భాషాసామర్థ్యాన్ని పెంపొందింపజేయడం

పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్ -I (ప్రాచీన కవిత్వం)

రాజనీతి - నన్నయ్య - ఆంధ్ర మహాభారతం - సభాపర్వం - ప్రథమాశ్వాసం (26-57 పద్యాలు)

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| ▪ నన్నయ్య - కవి పరిచయం | ▪ ప్రజాపాలన - నాడు, నేడు |
| ▪ రాజనీతి - పాఠ్యాంశ ఇతివృత్తం | ▪ రాజనీతి పాఠ్యాంశ సందేశం |

యూనిట్ -II (ఆధునిక కవిత్వం)

గబ్బిలం - జాషువా - ప్రథమ భాగం (1-40 పద్యాల వరకు)

- గుర్రం జాషువా - కవి పరిచయం, కవితా శైలి
- గబ్బిలం పాఠ్యాంశ ఇతివృత్తం

- కావ్య రచనా నేపథ్యం
- పాఠ్యాంశ సందేశం

యూనిట్ -III (కథానిక)

అలరాస పుట్టిళ్ళు - కళ్యాణ సుందరీ జగన్నాథ్

- రచయిత్ర పరిచయం
- కథాంశం

- కథా నేపథ్యం, సందేశం
- పాత్ర చిత్రణ

యూనిట్ -IV (నవల)

అసమర్థుని జీవయాత్ర - గోపీచంద్

- గోపీచంద్ - రచయిత పరిచయం
- నవల ఇతివృత్తం, పాత్ర చిత్రణ

- నవల నేపథ్యం
- నవలా సందేశం

యూనిట్ -V (జీవిత చరిత్ర)

మూడు వాఙ్మయ శిఖరాలు - తిరుమల రామచంద్ర

- తిరుమల రామచంద్ర - కవిపరిచయం
- వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి

- నిడదవోలు వేంకట రావు
- మానవల్లి రామకృష్ణ కవి

వ్యాకరణం

సంధులు: అత్వ, ఇత్వ, ఉత్వ, త్రిక,

సరళాదేశ, గసడదవాదేశ, ద్వీరుక్త టకార,

సవర్ణ దీర్ఘ, గుణ, యణాదేశ,

వృద్ధి సంధులు.

సమాసాలు: అవ్యయీభావ, తత్పురుష,

కర్మధారయ, ద్వంద్వ, ద్వీగు, బహువ్రీహి.

అర్థాలంకారాలు : ఉపమ, ఉత్ప్రేక్ష, రూపక,

స్వభావోక్తి, అర్థాంతర వ్యాస, అతిశయోక్తి, శ్లేష.

శబ్దాలంకారాలు: వృత్త్యనుప్రాస, ఛేకానుప్రాస,

లాటానుప్రాస, అంత్యానుప్రాస

వృత్తాలు: ఉత్పలమాల, చంపకమాల,

శార్దూలము, మత్తేభము

జాతులు : కందం, ద్వీపద

ఉపజాతులు : ఆటవెలది, తేటగీతి, నీసం

ముత్యాలసరాలు

ఆధార గ్రంథాలు:

1. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము - సభాపర్వము- తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ
2. గబ్బిలం - జాషువా
3. అలరాస పుట్టిళ్ళు - కళ్యాణ సుందరీ జగన్నాథ్
4. అసమర్థుని జీవయాత్ర - త్రిపురనేని గోపీచంద్
5. మూడు వాఙ్మయ శిఖరాలు - తిరుమల రామచంద్ర

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:

1. నన్నయ్య, తిక్కన, ఎఱ్ఱన మొదలైన ప్రసిద్ధ కవుల పాఠ్యాంశేతర పద్యాలను ఇచ్చి, విద్యార్థులచేత సమీక్షలు రాయించడం; ఆయా పద్యాల్లోని యతిప్రాసాది ఛందోవిశేషాలను గుర్తింపజేయడం.

2. విద్యార్థులచేత పాఠ్యాంశాలకు సంబంధించిన వ్యాసాలు రాయించడం (సెమినార్/అసైన్మెంట్)

3. ప్రాచీన పాఠ్యాంశాలలోని సమకాలీనతను గూర్చిన బృంద చర్చ, ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని నేటి సామాజిక దృష్టితో పునర్మూల్యాంకనం చేయించడం.

4. చారిత్రక, సాంస్కృతిక అంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

5. వ్యక్తిగత/బృంద ప్రాజెక్టులు చేయించడం.

▪ అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. తెలుగు సాహిత్యం యొక్క ప్రాచీనతను, విశిష్టతను గుర్తిస్తారు. ఆదికవి నన్నయ కాలంనాటి భాషాసంస్కృతులను, ఇతిహాసకాలం నాటి రాజనీతి విషయాలపట్ల పరిజ్ఞానాన్ని సంపాదించగలరు. ప్రాచీన కావ్యభాషలోని వ్యాకరణాంశాలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా భాషాసామర్థ్యాన్ని, రచనలు మెళకువలను గ్రహించగలరు.

2. జాషువా కాలంనాటి మతపరిస్థితులను, గబ్బిలం కావ్య విశేషాలను గ్రహిస్తారు. తెలుగు నుడికారం,

సామెతలు, లోకోక్తులు మొదలైన భాషాంశాల పట్ల పరిజ్ఞానాన్ని పొందగలరు.

3. అలరాస పుట్టిళ్లు కథా నేపథ్యాన్ని, సంపన్న కుటుంబాలలోని పరిస్థితులను, ప్రేమ, పరువు వంటివి మనిషిని ఎలా నడిపిస్తాయో అవగాహన చేసుకోవడంతో పాటు కథా రచన ఎలా చేయాలో తెలుసుకుంటారు.

4. అసమర్థుని జీవయాత్ర రచనలో అప్పటి మన పల్లెటూళ్లు, మానవ సంబంధాలు, ఆస్తి అంతస్తులు వికృత రూపంలో ఎలా సాక్షాత్కరిస్తాయో, జమీందారీ వ్యవస్థ ఎలా బీటలు వారుతుందో, మన సమాజంలో పెట్టుబడిదారీ బీజాలు ఎలా నాటుకున్నాయో విద్యార్థి తెలుసుకుంటాడు. ఒక తరం జీవితాన్ని కళ్లకు కట్టి మనోవైజ్ఞానిక నవలగా పేరు పొందిన అసమర్థుని జీవయాత్ర విద్యార్థి వ్యక్తిత్వ వికాసానికి దోహదం చేస్తుంది.

5. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి, నిడదవోలు వేంకటరావు, మానవల్లి రామకృష్ణ కవి వంటి ప్రముఖుల జీవిత చరిత్రలను తిరుమల రామచంద్ర ఎలా రాశారో అధ్యయనం చేయడంతోపాటు జీవిత చరిత్ర ప్రక్రియను ఎలా రచించాలో తెలుసుకుంటారు.

6. ప్రాచీన కావ్యభాషలోని వ్యాకరణాంశాలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా భాషాసామర్థ్యం పెంపొందుతుంది.

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్

రాజమహేంద్రవరం

I st బి.ఎ., బి.కా., బి.యస్.సి - జనరల్ తెలుగు మొదటి సెమిస్టర్

సాహితీ సౌరభం - ప్రశ్నాపత్రం

సమయం : 2 1/2 గంటలు

మార్కులు : 50

I. క్రింది పద్యాలలో ఒక దానికి ప్రతిపదార్థం వ్రాయండి.

1×8=8 మార్కులు

1. కడు జనువాడు నై పురుషకారియు దక్షుడు నైన మంత్రి పెం
పడగ రాజపుత్రులు మహాధనవంతులఁ జేసి వారితో
వాదబడి పక్ష మేర్పదంగ నుండఁదుగా, ధన మెట్టివారికిం
గడుకొని చేయకుండెనే జగన్నుత గర్వము దుర్విమోహమున్,
2. చిక్కిన కాసుచే దనివిఁ జెందు నమాయకుఁ డెల్ల కష్టముల్
బొక్కెడు బువ్వతో మరచిపోవు క్షుధానల దగ్గమూర్తి న
ల్లిక్కులుఁ గల్లు లోకమున దిక్కరియున్న యరుంధతీ సుతుం
డొక్కఁడు జన్మమెత్తె భరతోర్వరకుం గడగొట్టు బిడ్డ.

II. ఈ క్రింది వానిలో రెండింటికి సందర్భసహిత వ్యాఖ్యలు రాయండి.

2×4=8 మార్కులు

1. పంచితే నీవు వారిదైన నేర్పిటింగి.
2. ఋణము లితై యుత్తమ బుద్ధిన్.
3. భోజనము పెట్టువానికి భక్తిలేదు.
4. సత్యవాక్యమునకు చావులేదు.

III. ఈ క్రింది వానిలో రెండింటికి సంగ్రహ సమాధానాలు రాయండి.

2×4=8 మార్కులు

1. ఉద్యోగులపట్ల రాజు వ్యవహరించవలసిన తీరును తెలపండి.
2. జాషువా గబ్బిలానికి చెప్పిన హితోక్తులను తెలపండి.
3. శిథిలమయిన మునసబుగారి లోగిలిని రచయిత్రి వర్ణించిన తీరు వివరించండి.
4. సంఘసేవ గురించి సీతారామారావు ఆలోచనలు వివరించండి.

IV. ఈ క్రింది వానిలో రెండు వ్యాసరూప ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి..

2×8=16 మార్కులు

1. నారదుడు ధర్మరాజునకు చెప్పిన రాజనీతిని సంగ్రహంగా తెలపండి.



Edit with WPS Office

2. గబ్బిలం కావ్యంలో జాషువా పంచముని దుస్థితిని వర్ణించిన విధానాన్ని వివరించండి.

3. సీతారామారావు వ్యక్తిత్వాన్ని విశ్లేషించండి.

4. మానవల్లి రామకృష్ణకవి సాహిత్యసేవను పేర్కొనండి.

V. క్రింది సంధి రూపాలలో మూడింటిని విడదీసి వ్యాకరణ కార్యాలు తెలపండి.

3×1=3 మార్కులు

1. దేవోత్తములు 2. ధర్మార్థములు 3. జగన్నుతుడు

4. మహీశులు 5. రాజాన్వయము 6. వృద్ధోపసేవ

VI. ఈ క్రింది వానిలో మూడింటికి విగ్రహవాక్యములు వ్రాసి, వీ సమాసములో గుర్తించండి.

3×1=3 మార్కులు

1. సాధుజనులు 2. చోరభయము 3. భూనుతుడు

4. ధనధాన్యములు 5. సేనాధ్యక్షుడు 6. అసాధ్యము

VII. కింది పద్యములలోని అలంకారాలను గుర్తించి, లక్ష్య లక్షణ సమన్వయం చేయండి.

1×2=2 మార్కులు

1. వృత్త్యనుప్రాస 2. ఉత్పలమాల

VIII. ఈ క్రింది వానిలో ఒక ఛందస్సు లక్షణాలను పేర్కొనండి.

1×2=2 మార్కులు

1. చంపకమాల 2. తేటగీతి

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low];
relation)
2: Moderate[Medium];
3: Substantial[High],
4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(RAF-2017)



COURSE CODE : TEL 175	TITLE OF THE COURSE : SRUJANATMAKA RACHANA	PROGRAM & SEMESTER I B.A./B.Com./ B.Sc - (II SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development	Employability	Entrepreneurship

SEMESTER-II

COURSE 2: సృజనాత్మక రచన

Theory

Credits: 3

4 hrs/week

▪ అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. తెలుగు సాహిత్య అభ్యసన నైపుణ్యాలను, సృజనాత్మక నైపుణ్యాలుగా మార్చడం
విద్యార్థులు భాషాతత్వాన్ని, భాష యొక్క ఆవశ్యకతను, భాష యొక్క ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తింపజేయడం
మనిషి వ్యక్తిగత జీవనానికి, సామాజిక వ్యవస్థ పటిష్ఠతకు భాష ప్రధానమని తెలుసుకునేలా జేయడం
తెలుగుభాషలోని కీలకాంశాలైన వర్ణం, పదం, వాక్యాల ప్రాధాన్యాన్ని అవగాహన చేసుకోవడం
2. అనువాద రంగంలో నైపుణ్య సంపాదనను కలగజేయడం
3. సృజన రంగం, ప్రసార మాధ్యమ రంగాల్లో ఉపాధి అవకాశాలను అందిపుచ్చుకునేలా జేయడం
4. వ్యాస రచన ఎలా చేయాలో నేర్పించడం
5. సాంకేతికత రంగంలో తెలుగు ప్రాధాన్యతను గుర్తించేలా జేయడం

పాఠ్య ప్రణాళిక

I. వ్యక్తీకరణ నైపుణ్యాలు

- భాష- నిర్వచనాలు, లక్షణాలు
- భాష- ఆవశ్యకత, ప్రయోజనాలు
- భాష - ఉత్పత్తి వాదాలు
- వర్ణం - పదం - వాక్యం

II. అనువాద రచన

- అనువాదం - నిర్వచనాలు, ఆవశ్యకత
- అనువాద పద్ధతులు
- అనువాద సమస్యలు - భాగోళ, భాష, సాంస్కృతిక సమస్యలు.

- అభ్యాసం ఆంగ్లంనుంచి తెలుగుకు, తెలుగు నుంచి ఆంగ్లానికి ఒక 'పేరా' అనువాదం చేయడం

III. మాధ్యమాలకు రచన

- పత్రికా రచన - వార్తారచన, సంపాదకీయం, సమీక్ష
- శ్రవ్య మాధ్యమం - రేడియో రచన (కథ), podcast (డాక్యుమెంటరీ)
- దృశ్య మాధ్యమం - టెలివిజన్ (కెమెరా) రచన [రూపకం (Skit), వాఖ్యానం (Anchoring)]

- ముద్రణా మాధ్యమం / శ్రవ్య మాధ్యమం / దృశ్య మాధ్యమం రచన విద్యార్థుల చేత చేయించడం

IV. తెలుగు వ్యాస రచన

తెలుగు వ్యాసం - నిర్వచనాలు, లక్షణాలు

సాక్షి వ్యాసం - స్వభాష

ఉపాధ్యాయ ఉవాచ - మునిమాణిక్యం సరసింహారావు

- విద్యార్థి చేత వ్యాస రచన చేయించడం

V. తెలుగు సాంకేతికత

తెలుగు లిపి పరిచయం - యూనికోడ్

తెలుగు వికీపీడియా

సామాజిక మాధ్యమాల్లో తెలుగు

('ఇ' పత్రికలు, వెబ్సైట్లు, బ్లాగు)

- తెలుగు వికీపీడియాలో మార్పులు చేర్పులు విద్యార్థుల చేత చేయించడం/
- సామాజిక మాధ్యమాల్లో తెలుగు రచనలు చేయించడం

▪ ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు

- వ్యక్తికరణ నైపుణ్యాలు - 1. ఆధునిక భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు - ఆచార్య పి. ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం
2. తెలుగు భాషా చరిత్ర - (సం.) ఆచార్య భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి
3. తెలుగు వాక్యం - ఆచార్య చేకూరి రామారావు,
- ఉత్తమ కవిత-లక్షణాలు - నవ్యకవిత్య లక్షణములు - ఆచార్య సి. నారాయణరెడ్డి
ఆధునికాంధ్ర కవిత్యము-సంప్రదాయములు, ప్రయోగములు, చతుర్థ ప్రకరణము.
- ఉత్తమ కథ -లక్షణాలు - కథాశిల్పం-వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య, పుటలు 11-17.
- తెలుగు కథానిక - స్వరూప స్వభావాలు - పోరంకి దక్షిణమూర్తి
- ఉత్తమ వ్యాసం లక్షణాలు - చదువు - సంస్కృతి (వ్యాసం) - కొడవటిగంటి కుటుంబరావు
- తెలుగు వ్యాస పరిణామం - ఆచార్య కొలకూరి ఇనాక్
- అనువాద రచన - 1. అనువాద సమస్యలు - రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి (పుటలు 61-75, 85-94)
2. అనువాదన పద్ధతులు - ఆచరణ సమస్యలు-చేకూరి రామారావు.
"భాషాంతరంగం", తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ. (పుటలు 130-146.)
- ముద్రణా మాధ్యమం - మాధ్యమాలకు రచన (పుటలు 9-12)
డా॥ బి.ఆర్. అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
- పత్రికా భాష - మాధ్యమాలకు రచన (పుటలు 67-74)

- డా॥ బి.ఆర్. అంటేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
- తెలుగు మౌలికాంశాలు (పుటలు 59-69)
10. పత్రికా రచన
- డా॥ బి.ఆర్. అంటేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
- మాధ్యమాలకు రచన (పుటలు 3-10)
11. ప్రసార మాధ్యమాలు
- డా॥ బి.ఆర్. అంటేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
- మాధ్యమాలకు రచన (పుటలు 141-148)
12. రేడియో రచన
- డా॥ బి.ఆర్. అంటేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
- చూ. మాధ్యమాలకు రచన (పుటలు 141-148)
13. వ్యాఖ్యానం (యాంకరింగ్) - మాధ్యమాలకు రచన (పుటలు 178-181)
- డా॥ బి.ఆర్. అంటేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
14. టెలివిజన్ రచన - మాధ్యమాలకు రచన (పుటలు 153 -160)
- డా॥ బి.ఆర్. అంటేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
15. తెలుగు జర్నలిజం - డా॥ బూదరాజు రాధాకృష్ణ

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. భాషాంశాలపై, వాక్య నిర్మాణంపై అసైన్మెంట్లు రాయించడం, పత్రికల్లోని సాహిత్య/భాషాంశాలను సేకరింపజేయడం.
2. విద్యార్థులచేత తెలుగు భాషా సాహిత్యాలపై ప్రసంగ వ్యాసం ఇప్పించడం (సెమినార్, అసైన్మెంట్)
3. వ్యాసరచన, లేఖారచన, స్వీయ కవితలు రాయించి తరగతిలో చదివింపజేయడం
4. వివిధ కార్యక్రమాల్లో విద్యార్థులచేత సదస్సు నిర్వహణ, వ్యాఖ్యానం (యాంకరింగ్) చేయించడం.
5. సమకాలీన భాషాసమస్యలపై / ఉద్యమాలపై/సాంఘిక సమస్యలపై 'బృందచర్చ' (Group Discussion)
6. తెలుగుభాషా దినోత్సవం/అంతర్జాతీయ మాతృభాషా దినోత్సవం మొదలైన రోజుల్లో జరిగే సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు విద్యార్థులచేత నిర్వహింపజేయడం, వాటిపై సమీక్షలు/పత్రికా ప్రకటనలు రాయించడం.
7. సమకాలీన సంఘటనలపై సామాజిక మాధ్యమాల్లో/ టి.వి.ల్లో జరిగే చర్చలను నమోదు చేసి సంకలనం చేయడం.
8. సాంస్కృతిక / చారిత్రక ప్రాశస్త్యం కలిగిన కట్టడాలు, దేవాలయాలు, కళానిలయాలను 'బృందపర్యటన/ క్షేత్ర పర్యటన' ద్వారా విద్యార్థులచేత సందర్శింపజేయడం.

▪ అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. తెలుగు సాహిత్య అభ్యాసన ద్వారా నేర్చుకున్న నైపుణ్యాలను, సృజనాత్మక నైపుణ్యాలుగా మార్చుకోగలరు. విద్యార్థులు భాషాతత్వాన్ని, భాష యొక్క ఆవశ్యకతను, భాష యొక్క ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తారు. మనిషి వ్యక్తిగత జీవనానికి, సామాజిక వ్యవస్థ పటిష్ఠతకు భాష ప్రధానమని తెలుసుకుంటారు. తెలుగుభాషలోని కీలకాంశాలైన వర్ణం, పదం, వాక్యాల ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తూ వాగ్రూప, లిఖితరూప వ్యక్తీకరణ ద్వారా భాషానైపుణ్యాలను మెరుగుపరచుకోగలరు.
2. అనువాద ఆవశ్యకతను తెలుసుకుంటారు. అనువాద రంగంలో నైపుణ్యం పెరుగుతుంది.
3. సృజన రంగం, ప్రసార మాధ్యమ రంగాల్లో ఉపాధి అవకాశాలను అందిస్తున్నట్లుగా గుర్తించుకోగలరు.
4. భాషానైపుణ్యాలను అలవరచుకోవడంతోపాటు వినియోగించడం నేర్చుకుంటారు. భాషానైపుణ్యాలను సృజనాత్మక రూపంలో వ్యక్తీకరించగలరు. మంచి వ్యాస రచనా నైపుణ్యాలను పెంపొందించుకోగలరు.
5. సాంకేతికత రంగంలో తెలుగు ప్రాధాన్యత గురించి అవగాహన పొందగలరు.

తెలుగు శాఖ, ప్రభుత్వ కళాశాల (స్వ), రాజమహేంద్రవరం.

జనరల్ తెలుగు - రెండవ సెమిస్టర్ - పీపర్ -II - సృజనాత్మక రచన

నమూనా ప్రశ్న పత్రము.

I. ఈ క్రింది వానిలో ఏవైనా మూడింటికి సమాధానాలు వ్రాయుము.

3x10 =30 మార్కులు

1. భాషను నిర్వచించి, లక్షణాలను తెలియచేసి భాషా అవశ్యకతను వివరించుము.
2. భాషా నిర్మాణంలో వర్ణం - పదం - వాక్యము యొక్క ప్రాధాన్యతను వివరించుము.
3. తెలుగు వికీపీడియా గురించి చర్చించండి.
4. అనువాద సమస్యలను, పరిష్కారాలను తెలియ జేయుము.
5. ముద్రణా మాధ్యమ పరిధిని, వికాసాన్ని చర్చించుము.
6. ఈ క్రింది పేరాను ఆంగ్లంలోకి అనువాదం చేయుము.

స్వామి వివేకానంద ప్రసిద్ధి గాంచిన హిందూ యోగి. ఇతని పూర్వ నామం నరేంద్ర నాథ్ దత్తా. రామకృష్ణ పరమహంస సైయ శిష్యుడు. వేదాంత, యోగ తత్వ శాస్త్రములలో సమాజముపై అత్యంత ప్రభావము కలిగించిన ఒక ప్రఖ్యాత ఆధ్యాత్మిక నాయకుడు. హిందూ తత్వ చరిత్ర, భారతదేశ చరిత్రలలోనే ఒక ప్రముఖ వ్యక్తి. రామకృష్ణ మతం వ్యవస్థాపకుడు. భారతదేశాన్ని జాగృతము చేయడమే కాకుండా అమెరికా, ఇంగ్లాండులలో యోగ, వేదాంత శాస్త్రములను తన ఉపన్యాసముల ద్వారా, వాదనల ద్వారా పరిచయము చేసిన ఖ్యాతి అతనికి ఉంది.

II. ఈ క్రింది వానిలో ఏవైనా రెండింటికి సమాధానాలు వ్రాయుము.

2x 5 =10 మార్కులు

- (7) వాక్య లక్షణాలు. (8) భాషా ప్రయోజనాలు
(9) కథా రచన లక్షణాలు (10) మునిమాణిక్యం నరసింహరావు

III. ఈ క్రింది వానిలో ఏవైనా ఐదింటికి సమాధానాలు వ్రాయుము.

5 x 2 =10 మార్కులు.

11) ఉత్తమ వ్యాస లక్షణాలు 12) నవల 13) కథానిక 14) అనువాద రకాలు

15) తెలుగు వ్యాసం 16) సామాజిక మాధ్యమాల్లో తెలుగు 17) ఈ -పత్రికలు 18) సాంకేతికతలో తెలుగు లిపి

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low]; 2: Moderate [Medium]; 3: Substantial [High], 4: No relation)

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



ANDHRA PRADESH STATE COUNCIL OF HIGHER EDUCATION

w.e.f. Academic Year 2023-2024

Program: B.A. Honours in Special Telugu

Semester	Paper Titles	Hours	Credits
I	1. Fundamentals of Social Sciences	4	4
	2. Perspectives on Indian Society	4	4
II	3. ప్రాచీన కవితా పరిచయం	4	4
	4. ఆధునిక కవితా పరిచయం	4	4
III	5. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర	4	4
	6. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర	4	4
	7. ప్రాచీన కావ్యం	4	4
	8. ఆధునిక కావ్యం	4	4
IV	9. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య విమర్శ	4	4
	10. తెలుగు నాటకం	4	4
	11. తెలుగులో బాల సాహిత్యం	4	4
V	12. తెలుగు రచనారీతులు	4	4
	13. జానపద కళలు	4	4
	14.A. మాధ్యమాలకు రచన (లేదా) B. అనువాద రచన	4	4
	15.A. తెలుగు బోధన పద్ధతులు (లేదా) B. వాచికాభివృద్ధి	4	4



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
A+
(RAA-2017)



COURSE CODE : TEL 176	TITLE OF THE COURSE : FUNDAMENTALS OF SOCIAL SCIENCES	PROGRAM & SEMESTER I B.A.- I.HET (I SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.


Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to

CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development			Employability			Entrepreneurship	
--------------------------	--	--	----------------------	--	--	-------------------------	--

	Government College (Autonomous) Rajahmundry	Program & Semester			
Course Code POL-121	Paper- I: FUNDAMENTALS OF SOCIAL SCIENCE	I.B.A (I Sem)			
Teaching	Hours Allocated: 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre-requisites:		5	1	-	4

Course Objectives

The student will be able to understand the nature, various approaches, and organs of the state, social perspectives and application of ICT.

Course Outcomes

On successful completion of the course the student will be able to:

1. Learn about the nature and importance of social science.
2. Understand the Emergence of Culture and History
3. Know the psychological aspects of social behaviour
4. Comprehend the nature of Polity and Economy
Knowledge on application of computer technology

Unit – I – What is Social Science?

- Definition and Scope of Social Science – Different Social Sciences**
- Distinction between Natural Science and Social Sciences**
- Interdisciplinary Nature of Social Sciences**
- Methods and Approaches of Social Sciences**

UNIT-II: Understanding History and Society

- Defining History, Its Nature and Scope**
- History- A Science or an Art**
- Importance of History in the Present Society**
- Types of History and Chronology of Indian History**

Unit – III – Society and Social Behavior

- Definition, Nature and Scope of Psychology**
- Importance of Social Interaction**
- Need of Psychology for present Society**
- Thought process and Social Behavior**

Unit – IV – Political Economy

Understanding Political Systems
Political Systems – Organs of State
Understanding over Economics - Micro and Macro concepts
Economic Growth and Development - Various aspects of development

Unit - V – Essentials of Computer

Milestones of Computer Evolution - Computer – Block Diagram, Generations of Computers
Internet Basics – Internet History, Internet Service Providers – Types of Networks – IP – Domain Name Services – Applications
Ethical and Social Implications – Network and Security concepts – Information assurance fundamentals
Cryptography – Symmetric and Asymmetric –malware – Fire walls – Fraud Techniques – Privacy and Data Protection

Reference Books

1. The social sciences : An Integrated Approach by James M. Henslin and Dannel F. Chambliss
2. The Wonder that was India – A.L.Bhasham
3. Introduction to Psychology – Morgan and King
4. Principles of Political Science – A.C. Kapoor
5. Contemporary Political Theory – J.C.Johari
6. M.L.Jhingan – Economic Development – Vikas, 2012
7. ML Seth – Macro Economics - Lakshminarayana Agarawal, 2015
8. Fundamentals of Computers by V. Raja Raman
9. Cyber Security Essentials by James Graham, Richard Howard, Ryan Olson

Activities:

1. Group Project Work
2. PPT Presentation, Participation in Webinars
3. Field visits
4. Group Discussion
5. Survey and Analysis
6. Charts and Poster presentation
7. Identifying the attributes of network (Topology, service provider, IP address and bandwidth of your college network) and prepare a report covering network architecture.
8. Identify the types of malwares and required firewalls to provide security.
9. Latest Fraud techniques used by hackers.

GOVERNMENT COLLEGE (AUTONOMOUS): RAJAHMUNDRY
I – B A ECONOMICS (HONOURS)
FUNDAMENTALS OF SOCIAL SCIENCES
FIRST SEMESTER END EXAMINATIONS

Time: 2 ½ hours

MAX MARKS: 50

SECTION -A

Answer all questions

3x10 =30 Marks

1 (a) Explain the methods and approaches commonly used in Social Sciences.

(or)

(b) Assess the importance of studying history in the present society

2. (a) Define Psychology and explain its nature and scope.

(or)

(b) Define political systems and outline the organs of the state.

3.(a) Explain the differences between microeconomics and macroeconomics and illustrate with examples.

(or)

(b) Describe the milestones of computer evolution. Explain the significance of each generation of computers and their contributions to technological advancement.

SECTION -B

Answer any four of the following

4x5=20 Marks

4. The Scope of Social Science
5. Distinguish Between Natural Science and Social Sciences
6. Historical Research
7. Types of History
8. Social Interaction
9. Economic Growth
10. Basics of the Internet
11. Cryptograph

(1: Slight |Low|; 2: Moderate|Medium|; 3: Substantial|High|, : No Correlation)

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10			
CO1	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2			
CO2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3			
CO3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3			
CO4	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3			
CO5	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2			

Paper-1: FUNDAMENTALS OF SOCIAL SCIENCE

Blue Print for Question Paper Setting (50 Marks Question Paper)

TIME: 2½Hours

Max.Marks:50

Unit No.	No. of Questions for 10 marks	No. of Questions for 5 marks	Total No. of Questions with choice	Total Marks allotted to each Unit
Unit- I	1	1	2	15
Unit- II	1	1	2	15
Unit- III	1	1	2	15
Unit- IV	1	1	2	15
Unit- V	1	1	2	15
From Any Unit	1	1	2	15
Total no. of questions with choice			12	
Total no. Of marks with choice				90



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(RAA-2017)



COURSE CODE : TEL 177	TITLE OF THE COURSE : PERSPECTIVES ON INDIAN SOCIETY	PROGRAM & SEMISTER I B.A.- I.HET (I SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :


1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the studentS will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development			Employability			Entrepreneurship	

	Government College (Autonomous) Rajahmundry	Program & Semester			
Course Code POL-121	Paper – II Perspectives on Indian Society	I B.A (I Sem)			
Teaching	Hours Allocated: 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre-requisites:		5	1	-	4

Course Objectives:

The student is expected to demonstrate the significance of social sciences through better understanding of various fields of social experience and would be able to apply methods and approaches to social phenomena.

Course Outcomes:

On successful completion of the course the student will be able to :

1. Learn about the significance of human behavior and social dynamics.
2. Remembers the Indian Heritage and freedom struggle
3. Comprehend the philosophical foundations of Indian Constitution
Knowledge on Indian Economy

Unit - 1: Man in Society

1. Human Nature and Real Life Engagement
2. Social Groups and Social Dynamics
3. Individualism and Collectivism – Ethical Concerns
4. Human Life – Social Influence and Social Impact

Unit - II: Indian Heritage and Freedom Struggle in India

1. Cultural & Heritage sites of Tourism in India
2. Indian Dance, Music and Yoga
3. Rise of Nationalism Under British Rule in brief (1857-1947)
4. Contemporary history of India-integration of Princely States, abolition of Zamindari , formation of linguistic states

Unit - III: Indian Constitution

1. Philosophical Foundations of Indian Constitution
2. Elements of Indian Constitution
3. Study of Rights in Indian Constitution
4. Directive principles to State

Unit – IV: Indian Economy

1. Indian Economy - Features – Sectorial contribution in income
2. Role of Financial Institutions - RBI - Commercial Banks
3. Monetary and Fiscal Policies for Economic Development
4. Economic Reforms - Liberalization - Privatization- Globalization

Unit – V: Impact on Society & Analytics:

1. Role of Computer, impact of Computers on human behavior, e-mail,
2. Social Networking- WhatsApp, Twitter, facebook, Impact of Social Networks on human behavior.
3. Simulating, Modeling, and Planning, Managing Data, Graphing, Analyzing Quantitative Data,
4. Expert Systems and Artificial Intelligence Applications in the Social Sciences

References

1. Introduction to Psychology – Atkinson RC
2. History of the freedom movement in India – Tarachand
3. India since Independence – Bipinchandra
4. Introduction to the Constitution of India D.D.Basu
5. S.K Misra & V.K Puri – Indian Economy, Himalaya Publishing House , 2015
6. Government of India, Economic Survey (Annual), New Delhi
7. Information and Communication Technology by APCCE
8. Computer Applications in the Social Sciences by Edward E. Brent, Jr. and Ronald E. Anderson

Activities:

1. Assignment
2. PPT Presentation, Participation in Webinars
3. Field visits
4. Group Discussion
5. Survey and Analysis
6. Charts and Poster presentation
7. Identify the peripherals connected to a system and label them as either Input or Output or both.
8. Identify the Operating System loaded in your system and compare the features with other existing Operating System.
9. Collect latest census data and draw a graph indicating the growth rate.
10. Predicting the risk of depression, substance dependency, drinking, obsessive compulsive disorders, and suicide using AI.

GOVERNMENT COLLEGE (AUTONOMOUS): RAJAHMUNDRY
I - B.A ECONOMICS (HONOURS)
PERSPECTIVES OF INDIAN SOCIETY
FIRST SEMESTER END EXAMINATIONS

Time: 2 ½ Hrs

Max. Marks: 50

SECTION - A

Answer the following questions

(3 X 10 = 30)

1. (a) Discuss the concept of human nature and its implications in real-life engagements.

(Or)

- (b) Evaluate the factors that led to the rise of nationalism during the British rule in India

2. (a) Discuss the philosophical foundations of the Indian Constitution, drawing from its underlying principles and values.

(Or)

- (b) Describe the features of the Indian economy and contribution of various sectors to Indian Economy.

- 3.(a) Analyze the economic reforms of liberalization, privatization, and globalization in India.

(Or)

- (b) Assess the influence of social networking platforms like WhatsApp, Twitter, and Facebook on human behavior and interpersonal relationships

SECTION - B

Answer any **FOUR** of the following

(4 X 5 = 20 M)

4. Individualism and collectivism
5. Social influence on human life
6. Heritage sites in India
7. fundamental rights
8. Directive Principles
9. Reserve Bank of India
10. Email
11. Data analytics

GOVERNMENT COLLEGE (AUTONOMOUS), RAJAHMUNDRY

DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE

Paper – II Perspectives on Indian Society

Blue Print for Question Paper Setting (50 Marks Question Paper)

TIME: 2½Hours

Max:Marks:50

Unit No.	No. of Questions for 10 marks	No. of Questions for 5 marks	Total No. of Questions with choice	Total Marks allotted to each Unit
Unit- I	1	1	2	15
Unit- II	1	1	2	15
Unit- III	1	1	2	15
Unit- IV	1	1	2	15
Unit- V	1	1	2	15
From Any Unit	1	1	2	15
Total no. of questions with choice			12	
Total no. Of marks with choice				90

O-PO Mapping:

1: Slight [Low];
 2: Moderate [Medium];
 3: Substantial [High],
 4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
1.	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
2.	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
3.	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
4.	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
5.	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(RAF-2017)

A+



COURSE CODE : TEL 178	TITLE OF THE COURSE : PRACHEENA KAVITA PARICHAYAM	PROGRAM & SEMISTER I B.A.- I.HET (II SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites					

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to

CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development			Employability			Entrepreneurship	
--------------------------	--	--	----------------------	--	--	-------------------------	--

3. ప్రాచీన కవితా పరిచయం

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. ప్రాచీన తెలుగు కవితా సాందర్యాన్ని, విశిష్టతను గుర్తించడం, భక్తి కవిత్య విశిష్టతను, భక్తితత్వాన్ని అర్థం చేసుకునేలా చేయడం, మార్గకవితకు వ్యతిరేకంగా తలెత్తిన దేశికవిత్యోద్యమాన్ని అవగాహన చేయించడం, శివకవుల కాలంనాటి మత, ధార్మిక పరిస్థితులను, భాషావిశేషాలను గ్రహింపజేయడం
2. తెలుగుజాతి సంప్రదాయాలను గ్రహిస్తూ, తెలుగువారి సంస్కృతిలో ఒక భాగమైన పద్యకవిత్యం వికాసం చెందిన విధానాన్ని, మహాభారత రచనా విశిష్టతను గ్రహిస్తూ అందులోని కావ్యశిల్పాన్ని తెలుసుకునేలా చేయడం
3. పురాణ వైశిష్ట్యాన్ని గమనించడంతోపాటు భాగవత రచనా విధానాన్ని, పోతన కవిత్య లక్షణాలను, శబ్దాలంకారాల విశిష్టతను తెలియజేయడం
4. కావ్యం ప్రబంధ ప్రక్రియలోకి పరిణమించిన వైనాన్ని, ప్రబంధయుగ విశిష్టతను అర్థం చేసుకోవడం, కావ్యవస్తువులో కాలానుగుణంగా వచ్చిన మార్పులు, కావ్య చామత్కారాలు పరిచయం చేయడం
5. కావ్య రచనా శైలిని అర్థం చేసుకోవడం, రామాయణ కావ్య విశేషాలను పరిచయం చేయడం

ప్రాచీన కవితా పరిచయం - పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-I

బెజ్జమహాదేవి కథ - పాల్కురికి సోమన

(బసవపురాణం - తృతీయాశ్వాసం - 151 వ పుట నుండి 160 వ పుట వరకు) ('మఠీయును విను

బెజ్జమహాదేవియనంగ.... యమ్మవ్యయను నామమయ్యె వెండియును')

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. కవిపరిచయం - పాల్కురికి సోమన | 3. బెజ్జమహాదేవి కథ - పాఠ్యాంశం |
| 2. పాల్కురికి సోమన - కవితా లక్షణాలు | 4. బెజ్జమహాదేవి కథ - పాఠ్యాంశ సందేశం |

యూనిట్-II

నాడీజంఘోపాఖ్యానం - తిక్కన

(ఆంధ్రమహాభారతం - శాంతి పర్వం- తృతీయాశ్వాసం)

"మఱునాడు సదీనందనుం గొలిచియుండి ధర్మనందనుడు.... (472వ పద్యం) నుండి భీష్ముడు భీమార్జునకుం జెప్పె... (528 వచనం) వరకు

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| 5. కవి పరిచయం - తిక్కన | 8. నాడీజంఘోపాఖ్యానం - పాఠ్యాంశ సందేశం |
| 6. తిక్కన - కవిత్య లక్షణాలు | |
| 7. నాడీజంఘోపాఖ్యానం - పాఠ్యాంశం | |

యూనిట్-III

ప్రహ్లాద చరిత్రము - బమ్మెర పోతన (ఆంధ్రమహాభాగవతం-సప్తమస్కంధం)

115వ పద్యం "తనయందు నుండి" 185వ పద్యం... "జనకద్రోహిన్ మహింగంటిరే" వరకు)

9. కవి పరిచయం - పోతన
10. పోతన - కవిత్వ లక్షణాలు

11. ప్రహ్లాద చరిత్రము - పాఠ్యాంశం
12. ప్రహ్లాద చరిత్రము - పాఠ్యాంశ సందేశం

యూనిట్-IV

వరూధినీ ప్రవరులు - అల్లసాని పెద్దన (స్వార్థోచిష మనుసంభవము - ద్వితీయాశ్వాసం)

(3వ పద్యం "అటఁజని కాంచె..... నుండి.... 77వ పద్యం, నిత్యకృత్య సత్యర్మకలాపంబు నిర్వర్తించె" పరకు)

13. కవి పరిచయం - పెద్దన
14. పెద్దన - కవిత్వ లక్షణాలు
15. ప్రబంధ ప్రక్రియా వైశిష్ట్యం
16. వరూధినీ ప్రవరులు - పాఠ్యాంశం

యూనిట్-V

అశోకవనంలో జానకి - (మొల్ల రామాయణము - సుందరకాండము)

"హనుమంతుడు రాముని కుశల వార్తను సీతకు విన్నవించుట"

(90 వ పద్యం- "తనకు లిక్కులేమిఁ దలపోసి దుఃఖింప, పవనసుతుడు మనుజు భాష పలికె" నుండి 123వ పద్యం నిజంబు నమ్ముమా!" పరకు)

17. కవయిత్రి పరిచయం - మొల్ల
18. మొల్ల కవిత్వ లక్షణాలు
19. అశోకవనంలో జానకి - పాఠ్యాంశం
20. అశోకవనంలో జానకి - పాఠ్యాంశ సందేశం

ఆధార గ్రంథాలు

- శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము (శాంతిపర్వము) - తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ
- స్వార్థోచిష మనుసంభవము - అల్లసాని పెద్దన (వావిళ్ళవారి ప్రచురణ)
- బసవపురాణము- పాల్కురికి సోమన (వావిళ్ళవారి ప్రచురణ)
- ఆంధ్రమహాభాగవతము - తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ
- మొల్ల రామాయణము - ఎమ్మెస్కో ప్రచురణ:

- ఆయా పాఠ్యాంశాల అభ్యాసంలో ప్రతి పదార్థపద్యాలు, కంఠస్థ పద్యాలు, సందర్భవాక్యాలు, సంగ్రహ

సమాధాన ప్రశ్నలు, వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు, ఛందో విశేషాలు, అలంకారాల ప్రస్తావన తప్పనిసరిగా ఇవ్వాలి.

- పాఠ్యాంశం ఆధారంగా ఆయా కవుల కవిత్వ లక్షణాలను బోధించాలి.

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యకలాపాలు

- ప్రాచీన పాఠ్యాంశాల్లోని విషయాలను నేటి సామాజికదృష్టితో పునర్మూల్యాంకనం చేయించడం
- పాఠ్యప్రణాళికలోని అంశాలపై విద్యార్థులచేత సమీక్షలు/వ్యాసాలు/సెమినార్లు నిర్వహింపజేయడం
- ప్రాచీన తెలుగు కవుల నిర్ణీత పద్యకావ్యాలపై విద్యార్థులచేత విశ్లేషణ చేయించడం - 'కేస్ స్టడీ'
- తరగతి గదిలో శీర్షికలనిచ్చి విద్యార్థులచేత పద్యరచనకు ప్రయత్నింపజేయడం
- క్రింది కవుల రచనల్లోని అంశాలను ప్రత్యేకంగా పరిశీలించజేయడం

- అ. నలోపాఖ్యానం - సన్నయ్య ఆ. కీచకవధ - తిక్కన
ఇ. జడివాన (వర్ణన) - ఎర్రన ఈ. గజేంద్రమోక్షం - పోతన

ఉ. పాలిజాతాపహరణ ఘట్టం - తిమ్మన

6. చాలిత్రక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

కంఠస్థ, ప్రతిపదార్థ పద్యాలు

నాడే జంఘోపాఖ్యానం

విను మొక బ్రాహ్మణుడు వణిగ్గనంబుతోన్
అతడును దివ్యబోధమున బ్రస్తుతించుచున్

ప్రహ్లాద చరిత్రము

పానీయములు ద్రావుచుండేతద్విశ్వమున భూపరా!
పుత్రుల్ నేర్పిన నేరకున్న ... నెగులుంబొందింప నెట్లోర్వెనో
ఎల్ల శరీర ధారులకు .. నుండుట మేలు నిశాచరాగ్రణీ!
తను హృద్భాషల సఖ్యమున్ సత్యంబు దైత్యోత్తమా!
అచ్చపు చీకటింబడి హరి ప్రబోధముల్
కానని వాని నూతగొని.. .. దానవేశ్వరా!

వరూధినీ ప్రవరులు

అటజనికాంచె .. కరకంపితసాలము శీతశైలమున్
ఎక్కడివాడా యక్షతనయేండు .. నను వీడు పరిగ్రహించినన్
ఎవ్వతె వీవు శుభంబు నీకగున్
ఇంతలు కన్నులుండ మాటలేటికిన్
ఎక్కడి యూరుయీ లవలీనీకుంజముల్
తలమే బ్రహ్మకు నైన మధ్యాహ్నముం దెల్పెడిన్
ఆతడా వాత పరంపరాశిరోరత్నమున్
అనిమేష స్థితిమెయిం జూపట్టెనా నత్తలన్

అశోకవనంలో జానకి

తమ్ముని గూడి పుణ్య గుణధాముడుదక్షిణ భూభాగము చూడ బంపు
ఇచ్చిన జూచి .. నమ్మిక పుట్టునట్టుగన్
రాముని .. తానవి సూపిన జూచి మెచ్చుచున్
రవికుల వార్ధిచంద్రుడగు బ్రహ్మ కల్పముల్
జనకుని భంగి జాటిచెప్పమా
నీ విభుడబ్బి దాటి .. నిజంబు నమ్ముమా

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. మార్గకవిత్వ వ్యతిరేకంగా తలెత్తిన దేశికవిత్వోద్యమాన్ని అవగాహన చేసుకుంటారు. శివకవుల కాలంనాటి మత, ధార్మిక పరిస్థితులను, భాషావిశేషాలను గ్రహిస్తారు.
2. తిక్కన మహాభారత రచనా విశిష్టతను గ్రహిస్తూ, అందులోని కావ్యశిల్పం ద్వారా రసానుభూతిని పొందగలరు. ఉపాఖ్యానాలలోని సందేశాన్ని గ్రహించగలరు.
3. పోతన భాగవత విశిష్టతను, భక్తితత్వాన్ని అర్థం చేసుకోగలరు.
4. కావ్యం ప్రబంధ ప్రక్రియలోకి పరిణమించిన వైనాన్ని తెలుసుకుంటారు. ప్రబంధయుగ విశిష్టతను, అల్లసాని కవిత్వంలోని జిగిబిగిని అన్వేషించగలరు. కావ్యవస్తువులో కాలానుగుణంగా వచ్చిన మార్పులు గ్రహించగలరు.
5. ప్రాచీన తెలుగు కవితా సాందర్యాన్ని, విశిష్టతను గుర్తిస్తారు. తెలుగుజాతి సంప్రదాయాలను గ్రహిస్తూ, తెలుగువారి సంస్కృతిలో ఒక భాగమైన తెలుగు పద్యకవిత్వం వికాసం చెందిన విధానాన్ని, మొల్ల కవితా శైలిని విశ్లేషణాత్మకంగా అవగాహన చేసుకోగలరు.

ప్రశ్నాపత్ర సమూహం

అ - విభాగము

5x5=25 మా

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము

5x10=50 మా

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నల్లో కంఠస్థ పద్యాలు, సందర్భ సహిత వ్యాఖ్యలు, వ్యాస రూప సమాధాన ప్రశ్నల్లో ప్రతిపదార్థాలు ఇవ్వాలి.

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
తెలుగుశాఖ సెమిస్టర్ -2, మేజర్ పేపర్ - 1
ప్రాచీన కవితా పరిచయం
2023-2024

సమయం 3 గంటలు

మార్కులు : 50

- I. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడింటికి “వ్యాసరూప” సమాధానాలు రాయండి? 3×10=30
1. బెజ్జమహాదేవి కథ ఆధారంగా శివునికి చేసిన బాల్యోపచారాలను వివరించండి?
 2. పాల్కురికి సోమన కవితా లక్షణాలను తెలియజేయండి?
 3. “నాడీ జంఘోపాఖ్యానం పాఠ్యాంశ సారాంశాన్ని తెల్పుండి ?
 4. “ప్రహ్లాద చరిత్ర” ఆధారంగా ప్రహ్లాదుని భక్తి తత్వమును తెలియజేయండి?
 5. వరూధిని ప్రవరాఖ్యుల సంభాషణను పెద్దన మాటలలో తెల్పుండి?
 6. “మొల్ల రామాయణం” ఆధారంగా “అశోకవనంలో జానకి” పాఠ్యాంశమును తెల్పుండి?
- II. ఈ క్రింది పద్యాలలో ఒకదానికి ప్రతిపదార్థ తాత్పర్యమును వ్రాయుము ? 1×8=8
7. వినుమొక బ్రాహ్మణుడు కుల వృత్తమును పెంపుఁ దొరంగి బోయదా
నినొకత నాలి ఁ జేసికొని, నెమ్మి గిరాతులఁ గూడి వేటకుం
జనుదిను మాంసమద్దురితసత్తుడు భోగపరుండు గావునన్
ధనము ఘటింపగా దగు విదంబని చూచి వణిగ్గనంబుతోన్ || (లేదా)
 8. పుత్రుల్ నేర్చిన నేరకున్న జనకుల్ పోషింతు రెల్లపుడున్
మిత్రత్వంబున బుద్ధిసెప్పిదురితోన్మేషంబు వారింతు రే
శత్రుత్వంబు డలంప రెట్టియెడ నా సౌజన్య రత్నాకరున్
బుత్రున్ లోక పవిత్రుం డండ్రె నెగులుం బొందింప నెట్లోర్చెనో! ||
- III. ఈ క్రింది కంఠస్థ పద్యాలలో ఒకదానిని పూరింపుము? 1×6=6
9. అటఁజని కాంచె భూమి
 10. రవికులవార్ధి చంద్రుడగు
- IV. ఈ క్రింది వానిలో మూడింటికి సందర్భ సహిత సహిత వ్యాఖ్యలను రాయండి? 2×3=6
11. తల్లి గల్గిన నేల జడల్గట్టు
 12. అతడట్లుండ నచ్చటికి లలితగతిన్
 13. కృతాపరాధుఁడతనిన్ వర్ణింప నీకేటికిన్ ||
 14. బుద్ధి జాడ్య జనితోన్మాదుల్ గదా!శ్రోత్రియుల్
 15. నవ్వుగాన్ గర్వము పేర్చిన్
 16. వినగూడదు ధర్మ శాస్త్ర విపరీతంబుల్ ||

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low];
Correlation)

2: Moderate [Medium];

3: Substantial [High];

4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
PO1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
PO2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
PO3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
PO4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
PO5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
A+
(RAA-2017)



COURSE CODE : TEL 179	TITLE OF THE COURSE : ADHUNIKA KAVITA PARICHAYAM	PROGRAM & SEMESTER I B.A.- I.HET (II SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the studentS will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development					
Skill Development			Employability		Entrepreneurship

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG Special Telugu Major Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.ఐ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు -సెమిస్టర్ - II - మైనర్ - పేపర్ -1

ఆధునిక కవితా పరిచయం - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్ - I జాతీయోద్యమ కవిత్వం

1. కవి పరిచయం - రాయప్రోలు సుబ్బారావు
2. జన్మభూమి - గేయం
3. కవి పరిచయం - గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ
4. మా కొట్టి తెల్ల దొరతనం - గేయం

యూనిట్ - II భావ కవిత్వం

5. కవి పరిచయం - దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
6. స్వేచ్ఛ గీతం - కవితా ఖండిక
7. కవి పరిచయం - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్
8. అమృతం కురిసిన రాత్రి - కవితా ఖండిక

యూనిట్ - III అభ్యుదయ కవిత్వం

9. కవి పరిచయం - గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ
10. ఆధునిక మహాభారతం - ప్రజా పర్వం - ఒకటో సర్గ
11. కవి పరిచయం - శివసాగర్
12. నరుడో భాస్కరుడో - కవితా ఖండిక

యూనిట్ - IV దళిత కవిత్వం

13. కవి పరిచయం - ఎండ్లూరి సుధాకర్
14. గోసంగి కావ్య నేపథ్యం
15. గోసంగి - బీర్లు కావ్యం
16. బీర్లు కావ్య ప్రక్రియ - లక్షణాలు, కవిత్వ శైలి

యూనిట్ - V స్త్రీవాద కవిత్వం

17. కవయిత్రి పరిచయం - సావిత్రి
18. బందిపోటు - కవితా ఖండిక
19. కవయిత్రి పరిచయం - విమల
20. సౌందర్యోత్సాహక హింస - కవితా ఖండిక

ఆధార గ్రంథాలు:

1. జన్మభూమి (గేయం) - రాయప్రోలు సుబ్బారావు
2. జాతీయ గీతాలు - గురజాడ రాఘవ శర్మ
3. కృష్ణ పక్షం - దేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రి
4. అమృతం కురిసిన రాత్రి - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్
(కవితా సంపుటంలోని 82వ పుట నుండి 83వ పుట వరకు)
5. నరుడో భాస్కరుడో - శివసాగర్
6. ఆధునిక మహాభారతం - గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ
7. గోసంగి - ఎండ్రూరి సుధాకర్
8. నీలి మేఘాలు - కవితా సంకలనం - స్త్రీ వాద కవిత్యం
9. అడవి ఉప్పొంగిన రాత్రి - విమల

- ఆయా పాఠ్యాంశాల అభ్యాసంలో ముఖ్యమైన కవితా పంక్తులను మాత్రమే సందర్భ వాక్యాలగా ఇవ్వాలి.

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:

1. ఒక కవి/రచయిత/ విమర్శకుడితో ఉపన్యాసం ఇప్పించడం
2. పాఠ్యప్రణాళికలోని కవితల మీద విద్యార్థులచేత సమీక్షలు/ సెమినార్/వ్యాసాలు రాయించడం
3. ఆధునిక కవియొక్క కవిత్వాన్ని విశ్లేషించడం - కేస్ స్టడీ నిర్వహణ
4. తరగతిగదిలోనే ఒక శీర్షిక ఇచ్చి, విద్యార్థులతో సొంతంగా కవితలు రాయించడం
5. కింది కవితలను విద్యార్థులచేత పరిశీలించజేయడం
 - అ. ముత్యాల సరాలు - గురజాడ అప్పారావు,
 - ఆ. నవకవిత - శ్రీశ్రీ (మహాప్రస్థానం నుండి)
 - ఇ. సుషుప్తి - అజంతా
 - ఈ. గోసంగి - ఎండ్రూరి సుధాకర్
 - ఉ. వంటిల్లు - విమల
6. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్వటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. వర్తమాన తెలుగు జీవనంలో ఒక భాగమైన ఆధునిక తెలుగు కవిత్యం తీరు తెన్నులను, సౌందర్యాన్ని విశ్లేషణాత్మకంగా అవగాహన చేసుకుంటారు. దేశభక్తి, సామాజిక అసమానతల నివారణ, మానవతావాదం మొదలైన భావాలు వెంపొందుతాయి.
2. సున్నితమైన భాషను ఉపయోగిస్తూ, ఉత్తమభావాలను ప్రకటించే సామర్థ్యాన్ని అందుకుంటారు. సమాజంలోని అసమానతలను కవిత్యం ద్వారా ఖండించడం, విభిన్న కవితా వస్తువులతో కవిత్వాన్ని రాయడం నేర్చు కుంటారు.
3. వ్యవహారికభాషలో సామాజిక చైతన్యాన్ని ప్రోత్సహించే కవిత్యం రాయడానికి ప్రేరణ పొందుతారు. ఆధునికకాలంలో కవితల్లోను, వస్తువుల్లోను, భావంలోను వచ్చిన మార్పులను గ్రహించడం వల్ల కవిత్య రచనా విధానం తెలుస్తుంది.

4. దీర్ఘ కావ్య ప్రక్రియను, రచనా విధానాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు. శిల్పంలో స్వేచ్ఛను, భావప్రకటనలో వచ్చిన మార్పులను, సమాజానికి కావ్యభాష దగ్గర కావడాన్ని అవగాహన చేసుకుంటారు.
5. కవిత్వ రచనా విధానంలో అలంకారం, ప్రతీక, భావ చిత్రం ఉపయోగాన్ని తెలుసుకుంటారు. కవిత్వంలో ఉన్న వివిధ రకాల వాదాలను, భావ వ్యక్తికరణను గ్రహిస్తారు.

ప్రశ్నోపత్త నమూనా

అ - విభాగము

5x5=25 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదంటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము

5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG Special Telugu Major Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు - సెమిస్టర్ - II - మైనర్ - పేపర్ - 1

ఆధునిక కవితా పరిచయం

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. వర్తమాన తెలుగు జీవనంలో ఒక భాగమైన ఆధునిక తెలుగు కవిత్వం తీరు తెన్నులను, సాందర్యాన్ని విశ్లేషణాత్మకంగా అవగాహన చేసుకోవడం, దేశభక్తి, సామాజిక అసమానతల నివారణ, మానవతావాదం మొదలైన భావాలను వెంపొందింపజేయడం
2. సున్నితమైన భాషను ఉపయోగిస్తూ, ఉత్తమ భావాలను ప్రకటించే సామర్థ్యాన్ని అందుకునేలా చేయడం, సమాజంలోని అసమానతలను కవిత్వం ద్వారా ఖండింపజేయడం, విభిన్న కవితా వస్తువులతో కవిత్వాన్ని రాయించడం
3. వ్యవహారికభాషలో సామాజిక చైతన్యాన్ని ప్రోత్సహించే కవిత్వం రాయడానికి ప్రేరణ పొందడం, ఆధునికకాలంలో కవిత్వంలోను, వస్తువులోను, భావంలోను వచ్చిన మార్పులను గ్రహింప జేయడం
4. దీర్ఘ కావ్య ప్రక్రియను, రచనా విధానాన్ని అర్థం చేసుకోవడం, శిల్పంలో స్వేచ్ఛను, భావప్రకటనలో వచ్చిన మార్పులను, సమాజానికి భాష దగ్గర కావడాన్ని అవగాహన కలిగించడం
5. కవిత్వ రచనా విధానంలో అలంకారం, ప్రతీక, భావ చిత్రం ఉపయోగించేలా చేయడం, కవిత్వంలో ఉన్న వివిధ రకాల వాదాలను, భావ వ్యక్తికరణను పరిచయం చేయడం

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
ద్వితీయ సంవత్సరం - స్పెషల్ తెలుగు
సెమిస్టర్ - 2, మేజర్ పేపర్ - 2 మైనర్ - 1
ఆధునిక కవితా పరిచయం
2023-2024

సమయం 3 గంటలు

మార్కులు : 50

- I. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడింటికి “వ్యాసరూప” సమాధానాలు రాయండి? 3×10=30
- I. “జన్మభూమి” గేయం ఆధారంగా రాయప్రోలు సుబ్బారావు దేశభక్తిని తెల్పండి?
 2. “మాకొద్దీ తెల్లదొరతనం” కవితా ఖండిక సారాంశమును వివరించండి ?
 3. “ఆధునిక మహాభారతం” గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ మాటల్లో తెలియజేయండి?
 4. “గోసంగి” పాఠ్యాంశసారాంశమును వివరించండి?
 5. “బందిపోటు” కవితా ఖండిక భావములను తెల్పండి ?
 6. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి “స్వేచ్ఛాగీతాన్ని” ను వివరించండి ?
- II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో రెండింటికి సమాధానాలు రాయండి? 2×5=10
1. జన్మభూమి
 2. స్వేచ్ఛాగీతం
 3. ఆధునిక మహాభారతం
 4. గోసంగి
- III. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి ? 5×2=10
1. రాయప్రోలు సుబ్బారావు
 2. గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ
 3. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
 4. బాలగంగాధర తిలక్
 5. గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ
 6. ఎండ్లూరి సుధాకర్
 7. విమల
 8. సౌందర్యాత్మక హింస
 9. బందిపోటు
 10. దీర్ఘకావ్యం లక్షణాలు

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low];
(Correlation)

2: Moderate [Medium];

3: Substantial [High];

4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
01	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
02	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
03	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
04	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
05	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
A+
(RAF-2017)



COURSE CODE : TEL 180	TITLE OF THE COURSE : PRACHEENA TELUGU SAHITYA CHARITRA	PROGRAM & SEMESTER I B.A.- II .HET (III SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rhythm of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift himself.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development					
Skill Development			Employability		Entrepreneurship

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low];
(relation)

2: Moderate [Medium];

3: Substantial [High];

4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
PO1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
PO2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
PO3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
PO4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
PO5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(RAF-2017) **A+**



COURSE CODE : TEL 181	TITLE OF THE COURSE : ADHUNIKA TELUGU SAHITYA CHARITRA	PROGRAM & SEMISTER I B.A.- I.HET (III SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Thoery)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

- 1.The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature,Literary criticism in Telugu,Grammar,study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu,The folklore of TELUGU,Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu,Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the studentS will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development	Employability	Entrepreneurship



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
A+
(RAJ-2017)



COURSE CODE : TEL 181	TITLE OF THE COURSE : ADHUNIKA TELUGU SAHITYA CHARITRA	PROGRAM & SEMISTER I B.A.- I.HET (III SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to

CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development		Employability		Entrepreneurship	
-------------------	--	---------------	--	------------------	--

ఆధునిక లక్ష్యాలు

1. అంగభాషా ప్రభావం పట్ల వచ్చిన సలహామాల ఫలితంగా ఏర్పడిన ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య స్వరూప స్వభావాలను

తెలియజేయడం

ఆధునిక కవిత్వంలో ఏ విధమైన ఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు ఎందుకు తలెత్తాయో తెలియజేయడం పట్ల సాహిత్యం పట్ల

అవగాహన పెంపొందించడం

2. సామాజిక మూర్ఖులు సాహిత్యంలో ఎలా ప్రతిబింబించాయో గ్రహింప జేయడం

భావకవితా శాఖలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా కవిత్వం పట్ల అవగాహన పెంపొందించడం

3. ఆధునిక సాహితీ ప్రక్రియలను అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా, సమాజంపై సాహిత్య ప్రభావాన్ని అర్థం చేసుకునేలా చేయడం

మూల్యం కారణంగా ప్రపంచవ్యాప్తంగా వచ్చిన భావవిప్లవ అవగాహన పెంపొందించడం

4. భిన్న కవితా శాఖలను, ఒకే కాలంలో వచ్చిన భిన్న సాహిత్య పన్ను వైవిధ్యాన్ని తెలియజేయడం

5. సమకాలీన ఆధునిక కవితాధోరణుల పట్ల అవగాహన కలిగించడం

అస్తిత్వవాదాల పట్ల తమదైన వైఖరిని ఏర్పరచుకునేలా చేయడం

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-I: ఆధునిక కవిత్వం - ఆవిర్భావ వికాసాలు

1. ఆధునిక కవిత్వ లక్షణాలు
2. ఆధునిక సాహిత్యంలో ఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు
3. ఆధునిక కవిత్వ ప్రక్రియలు
4. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య తీపధారులు - వీరేశలింగం, గిడుగు రామమూర్తి, గురజాడ అప్పారావు

యూనిట్-II: భావ కవిత్వం

5. భావకవిత్వం - నిర్వచనం, లక్షణాలు
6. భావకవితా శాఖలు
7. ప్రసిద్ధ భావకవులు - రాయప్రోలు సుబ్బారావు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
8. కృతులు - సమీక్ష (సందూరి సుబ్బారావు) (ఎంకిపాటలు), మంగిపూడి వేంకట శర్మ (నిరుద్ధ భారతం)

యూనిట్-III: అభ్యుదయ, విప్లవ కవిత్వం

9. అభ్యుదయ కవిత్వం - నిర్వచనం, నేపథ్యం, మూర్ఖజం ప్రభావం.
10. ప్రసిద్ధ అభ్యుదయ కవుల పరిచయం - శిష్యా, నారాయణబాబు, శ్రీశ్రీ, పరాభి
11. విప్లవ కవిత్వం - నిర్వచనం - లక్షణాలు
12. ప్రసిద్ధ విప్లవ కవుల పరిచయం - శివసాగర్, వంగపండు, సగ్గముని, చెరబండ రాజు

అధ్యయన లక్ష్యాలు

1. ఆంగ్లభాషా ప్రభావం వల్ల వచ్చిన పరిణామాల ఫలితంగా ఏర్పడిన ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య స్వరూప స్వభావాలను తెలియజేయడం

అధునిక కవిత్వంలో ఏ విధమైన ఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు ఎందుకు తలెత్తాయో తెలియజేయడం వల్ల సాహిత్యం పట్ల అవగాహన పెంపొందించడం

2. సామాజిక మార్పులు సాహిత్యంలో ఎలా ప్రతిబింబించాయో గ్రహింప జేయడం
భావకవితా శాఖలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా కవిత్వం పట్ల అవగాహన పెంపొందించడం

3. ఆధునిక సాహితీ ప్రక్రియలను అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా, సమాజంపై సాహిత్య ప్రభావాన్ని అర్థం చేసుకునేలా చేయడం
మూర్ఖజం కారణంగా ప్రపంచవ్యాప్తంగా వచ్చిన భావవిప్లవ అవగాహన పెంపొందించడం

4. భిన్న కవితా శాఖలను, ఒకే కాలంలో వచ్చిన భిన్న సాహిత్య వస్తు వైవిధ్యాన్ని తెలియజేయడం

5. సమకాలీన ఆధునిక కవితాధోరణుల పట్ల అవగాహన కలిగించడం
అస్తిత్వవాదాల పట్ల తమదైన వైఖరిని ఏర్పరచుకునేలా చేయడం

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-I: ఆధునిక కవిత్వం - ఆవిర్భావ వికాసాలు

1. ఆధునిక కవిత్వ లక్షణాలు
2. ఆధునిక సాహిత్యంలో ఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు
3. ఆధునిక కవిత్వ ప్రక్రియలు
4. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య తీవ్రధారులు- వీరేశలింగం, గిడుగు రామమూర్తి, గురజాడ అప్పారావు

యూనిట్-II: భావ కవిత్వం

5. భావకవిత్వం - నిర్వచనం, లక్షణాలు
6. భావకవితా శాఖలు
7. ప్రసిద్ధ భావకవులు - రాయప్రోలు సుబ్బారావు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
8. కృతులు - సమీక్ష (నండూరి సుబ్బారావు (ఎంకిపాటలు), మంగిపూడి వేంకట శర్మ (నిరుద్ధ భారతం)

యూనిట్-III: అభ్యుదయ, విప్లవ కవిత్వం

9. అభ్యుదయ కవిత్వం - నిర్వచనం, నేపథ్యం, మూర్ఖజం ప్రభావం.
10. ప్రసిద్ధ అభ్యుదయ కవుల పరిచయం - శ్రీశ్రీ, నారాయణబాబు, శ్రీశ్రీ, పరాభ
11. విప్లవ కవిత్వం - నిర్వచనం - లక్షణాలు
12. ప్రసిద్ధ విప్లవ కవుల పరిచయం - శివసాగర్, వంగపండు, సగ్గముని, చెరబండ రాజు

యూనిట్-IV: నవ్య సంప్రదాయ కవిత్వం

13. నవ్య సంప్రదాయం - స్వరూప స్వభావాలు - చరిత్ర
14. ప్రసిద్ధ నవ్య సంప్రదాయ కవుల పరిచయం - విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, గడియారం, దుర్భాక, కుట్టపల్లి
15. అవధాన ప్రక్రియ - పరిచయం
16. ప్రసిద్ధ అవధాన కవుల పరిచయం - తిరుపతి వేంకట కవులు, కొప్పరపు సోదర కవులు

యూనిట్-V: వచన కవిత్వం, సమకాలీన ఆధునిక కవితా ధోరణులు

17. వచన కవిత్వం - ఆవిర్భావ వికాసాలు
18. స్త్రీవాద కవిత్వం - పరిచయం, నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు
19. దళితవాదం - పరిచయం, నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు
20. మైనార్టీవాదం, ప్రాంతీయవాదం - పరిచయం, నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు

ఆధార గ్రంథాలు

1. సాహిత్య చరిత్ర - పింగళి

2. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర - దివాకర్ల వేంకటావధాని

ఆశుకవి చక్రవర్తులు, అవధాన పంచాననులు - డా. రామక వికాంబరాచార్యులు

కొప్పరపు సోదరకవుల కవిత్వము - డా. గుండవరపు లక్ష్మీ నారాయణ

1. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష (రెండవ సంపుటం) - ఆచార్య జి. నాగయ్య

2. తెలుగులో కవిత్వోద్యమాలు - (సం.) ఆవుల మంజులత

3. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో విభిన్న ధోరణులు - (సం.) ఆచార్య కె.కె. రంగనాథాచార్యులు

4. చారిత్రక సామాజిక నేపథ్యంలో తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - ఆచార్య మునిగంటి సుజాతారెడ్డి

5. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - డా.నా. శాస్త్రి

నిరుద్ధ భారతము - (వ్యా.) - ఆచార్య బూదాటి వెంకటేశ్వర్లు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. ఆధునిక కావ్యాలకు ఆంగ్ల మాతృకలను, ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యాన్ని ప్రభావితం చేసిన రచనలను విద్యార్థులచేత పరిశీలించజేయడం.

2. తరగతిలోని విద్యార్థులకు ప్రత్యేకంగా ఒక 'రచయితను' అంశంగా ఇచ్చి వ్యక్తిగత ప్రాజెక్టులు తయారు చేయించడం.

3. ప్రసిద్ధ రచనలు - రచయితలు, కావ్యాలు-కవులు మొదలైన అంశాల్లో క్విజ్ పోటీలు నిర్వహించడం.

4. అంతర్జాతీయ పరిణామాల ఆధారంగా వచ్చిన 'మార్క్సిజం' పై బృందచర్చ నిర్వహించడం.

5. సమకాలీన అస్తిత్వవాద ఉద్యమాలను ప్రత్యేకంగా పరిశీలించజేయడం

6. చారిత్రక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

అధ్యయన ఫలితాలు

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. ఆంగ్లభాషా ప్రభావం వల్ల వచ్చిన పరిణామాల ఫలితంగా ఏర్పడిన ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య స్వరూప స్వభావాలను తెలుసుకుంటారు. ఆధునిక కవిత్వంలో ఏ విధమైన ఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు ఎందుకు తలెత్తాయో తెలుసుకుంటారు.
2. భావకవితా శాఖలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా సామాజిక మార్పులు సాహిత్యంలో ఎలా ప్రతిబింబించాయో గ్రహిస్తారు. 3. ఆధునిక సాహితీ ప్రక్రియలను అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా సమాజంపై సాహిత్య ప్రభావాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు. మూర్ఖజం కారణంగా ప్రపంచవ్యాప్తంగా వచ్చిన భావవిప్లవాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.
4. భిన్న కవితా శాఖలను, ఒకే కాలంలో వచ్చిన భిన్న సాహిత్య చర్య వైవిధ్యాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.
5. సమకాలీన ఆధునిక కవితాధోరణులను అవగాహన చేసుకోవడం వల్ల అస్తిత్వవాదాల పట్ల తమదైన వైఖరిని ఏర్పరచుకుంటారు.

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ - విభాగము $5 \times 5 = 25$ మార్కులు.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి, దిండికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము $5 \times 10 = 50$ మార్కులు,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి.

ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
సెమిస్టర్ - 3, మేజర్ పేపర్ - 4
ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర
2023-2024

చూరూలు : 50

సమయం 3 గంటలు

3×10=30

I. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడింటికి సమాధానాలు రాయండి?

1. ఆధునిక కవిత్వంలోని ప్రక్రియా ధోరణులను పరిచయం చేయండి?
2. కందుకూరి వీరేశలింగం సాహిత్యాన్ని పరిశీలించండి ?
3. భావ కవితా పితామహుడు రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారి సాహిత్యాన్ని "అమలిసశ్యంగారానికి" అనువర్తింప చేయండి?
4. అభ్యుదయ కవి శ్రీశ్రీ సిద్ధాంతం మార్క్సిజమే ...సమీక్షించండి?
5. ప్రసిద్ధ భావ కవుల రచనలలోని ప్రకృతి వర్ణనలను మీ మాటల్లో ఆవిష్కరించండి?
6. విప్లవ కవితా స్వరూప స్వభావాల చరిత్రను చర్చించండి?

II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో రెండింటికి సమాధానాలు రాయండి?

2×5=10

7. ఆధునిక కవిత్వ లక్షణాలను పరిచయం చేయండి?
8. గిడుగు రామమూర్తి రచనలను వివరించండి ?
9. నయాగరా, చేతనావర్త, అనుభూతి కవులను గూర్చి రాయండి ?
10. స్త్రీవాద ఉద్యమాల తీరుతెన్నులు వివరించండి?

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి ?

5×2=10

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 11. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి | 12. అభ్యుదయ కవిత్వం |
| 13. వచన కవిత్వం | 14. మహా ప్రస్థానం |
| 15. గురజాడ | 16. ఆధునిక కవిత్వ లక్షణాలు |
| 17. చేతనావర్త కవిత్వము | 18. అది వాస్తవిక వాదం |
| 19. మైనార్డి వాదం | 20. గిడుగు రామమూర్తి |

5-PO Mapping:

1: Slight [Low];
(relation)

2: Moderate [Medium];

3: Substantial [High],

4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(RAJ-2017)

A+



COURSE CODE : TEL 182	TITLE OF THE COURSE : PRACHEENA KAVYAM	PROGRAM & SEMISTER I B.A.- I.HET (III SEM)			
		L	T	P	C
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)				
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rhythm of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development						
Skill Development			Employability			Entrepreneurship

7. ప్రాచీన కావ్యం

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. శ్లేష కవి చక్రవర్తిగా ప్రసిద్ధుడైన రామరాజభూషణుని పరిచయం. రచనలు, కవితా లక్షణాలను తెలియజేయడం
2. ప్రబంధ ప్రక్రియను ప్రబంధ లక్షణాలను, వసు చరిత్ర కావ్య వైశిష్ట్యాన్ని గ్రహించేలా చేయడం
3. గీరిక బాల్యం, విద్యాభ్యాసం అనే ఘట్టాల ద్వారా రామరాజభూషణుని శ్లేష చమత్కారాల పట్ల అవగాహన పెంచుట చేయడం
4. గీరిక, వసురాజుల మనస్తత్వ చిత్రణ ద్వారా కవి పర్వనా నైపుణ్యాన్ని గుర్తించడం
5. పుష్పాపచయము మొదలైన ఘట్టాల ద్వారా కవి పద ప్రయోగ నైపుణ్యాన్ని గమనించడం

ప్రాచీన కావ్యం - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్ I రామరాజ భూషణుడు

1. కవి పరిచయం
2. కవిత్వ లక్షణాలు
3. రచనలు
4. అష్ట దిగ్గజ కవులు

యూనిట్ II వసు చరిత్రము

5. ప్రబంధ లక్షణాలు
6. కావ్య పరిచయం
7. కావ్యేతివృత్తం
8. కావ్య వైశిష్ట్యం

యూనిట్ III వసు చరిత్ర - తృతీయాశ్వాసం (ప్రథమ భాగం 1-61 పద్యాలు)

9. ఇంద్రుని ప్రశంస (1-18 పద్యాలు)
10. గీరిక బాల్యం (19 - 37 పద్యాలు)
11. గీరికా వసురాజుల ప్రణయం (38- 61 పద్యాలు)
12. శ్లేష చమత్కారాలు

యూనిట్ IV వసు చరిత్ర - తృతీయాశ్వాసం (ద్వితీయ భాగం 62-120 పద్యాలు)

13. గీరికా వసురాజుల ప్రణయం (62 - 78 పద్యాలు)
14. వసురాజు విరహం (79 -98 పద్యాలు)
15. గీరికా విరహం (99- 120 పద్యాలు)
16. శ్లేష చమత్కారాలు

యూనిట్ V వసు చరిత్ర - తృతీయాశ్వాసం (తృతీయ భాగం 121-185 పద్యాలు)

- 17. గీరికను చెలులు ఓచార్తవం (121-148 పద్యాలు)
- 18. పుష్పాపచయము (149 - 178 పద్యాలు)
- 19. శిశిరోపచారములు (179 - 185 పద్యాలు)
- 20. శ్లేష చమత్కారాలు

అధార గ్రంథాలు

1. వసు చరిత్రము. 2001. శ్రీ రామ రాజ భూషణ కవి ప్రణీతము. శ్రీ తేవ పిఠుపూర్ణయ్య తంజనగరం (వ్యా.). శ్రీ రామ రాజ భూషణ సాహిత్య పరిషత్.

2. వసు చరిత్రము. 2013. రామ రాజ భూషణుడు, దారస్యామి శర్మ, రావూలి (పరి.), విజయవాడ: ఎమ్మెస్కో బుక్స్.

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యకలాపాలు

- 1. ఎంపిక చేసిన పద్యాలను విద్యార్థుల చేత పరింపజేయడం, అలపింప చేయడం వ్యారా కవి సంగీత, సాహిత్య, శాస్త్ర పరిజ్ఞానాన్ని అవగాహన చేసుకోవడం
- 2. వసు చరిత్ర వైశిష్ట్యాన్ని తెలుసుకోవడానికి విద్యార్థుల చేత ప్రబంధ లక్షణాలను అన్వయింపజేయడం
- 3. కవి శ్లేష చమత్కారాలను గమనించడం కోసం ఎంపిక చేసిన పద్యాలను విద్యార్థుల చేత పరిశీలించ జేయడం
- 4. కవి వర్ణనా నైపుణ్యాన్ని గ్రహించడానికి విద్యార్థులకు బృంద చర్చ నిర్వహించడం
- 5. కవి పద ప్రయోగ వైచిత్రిని తెలుసుకోవడానికి ప్రహేళిక (క్విజ్) పంటి భాషా క్రీడలను నిర్వహించడం

ప్రతి పదార్థ, కంఠస్థ పద్యాలు

వసు చరిత్ర - తృతీయాశ్వాసం (ప్రథమ భాగం 1-61 పద్యాలు)

- జలకము లార్చి జోలపాడుచున్ (3-27)
- వెలదుల్ దానును క్రీడింతురబ్బాలతోన్ (3-29)
- గురుసవిధ ప్రదేశమున సభేతతి కట్టివ యాఁబ్రయమునన్ (3-30)
- పంకజపాణి హల్లక కలాపము లుంచు నదీలలామయున్ (3-31)
- అనగుంగ్రీడల తత్తాప్తంబు గావించుచున్ (3-32)
- వీణావాదన వేకలన్..... గీరి యాత్మశ్రీ ప్రభావంబునన్ (3-34)
- తొలుదొలుతన్ నవలా నవలాలిత దృష్టి జాలముల్ (3-49)

వసు చరిత్ర - తృతీయాశ్వాసం (ద్వితీయ భాగం 62-120 పద్యాలు)

- వినికలకంకు ఘోష మదిం దలపోయుచున్నెచన్ (3-71)
- శతపత్రేక్షణ వెంటనంచిన గురుదుగ్మీలస్మరుల్లోలమై (3-75)
- అవనీనాథుడు వల్కుఁ మామకమనుఁ కంజాతముం బోలెడిన్ (3-84)

అతివగురుండు సందియ మందనేటికిన్ (3-88)

అదనీభర్త బసూతనాతను సంపత్నేటికిన్ పీటికిన్ (3-91)

లలనా రత్నము భటుశాస్త్ర శ్రేణికాభోసమున్ (3-100)

అమ్మక చెల్ల కన్యలు ధన్యులుగా పసుంధరన్ (3-113)

వసు చరిత్ర - తృతీయాశ్వాసం (తృతీయ భాగం 121-185 పద్యాలు)

ఇచ్చ హితాహితంబు పాంసుల పంకజాపకుల్ (3-122)

సారస కైరవంబులకు మనోబ ధాటికిన్ (3-129)

పరిమిత ప్రవాళ శుకమండలి యాదెడిఁ గంటె పైపయిన్ (3-135)

వనజముఖుల్లనుంగొని నొక్క సరోలలామమున్ (3-153)

ఆట కొలంకునం గరగి దల చూపెనో యనన్ (3-164)

కొండట విల్లు యంటినఁ గండుతూపులన్ (3-174)

ఆ వాక్యంబులో గనుఁ గల్వ వ్విప్ప నాళజనుల్ (3-183)

అభ్యసన ఫలితాలు

1. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యంలోని ప్రబంధ ప్రక్రియా వైశిష్ట్యాన్ని గుర్తిస్తారు.
2. రామరాజభూషణుని కల్పనా చాతుర్యాన్ని తెలుసుకోవడం ద్వారా కల్పనా నైపుణ్యాన్ని పెంపొందించుకుంటారు.
3. శ్లేష, చమత్కారాలను అవగాహన చేసుకోవడంవల్ల విద్యార్థుల సంభాషణా నైపుణ్యం, వర్ణనా నైపుణ్యం పెంపొందించుకోగలరు.
4. ప్రబంధ ప్రక్రియలోని పద్యాలను చదవడం ద్వారా వర్ణనా నైపుణ్యం పెంపొందుతుంది.
5. పద ప్రయోగాల అవగాహన ద్వారా విద్యార్థులు తెలుగు భాషా నైపుణ్యాలను అభివృద్ధి చేసుకుంటారు.

ప్రశ్నాపత్ర సమానా

అ - విభాగము $5 \times 5 = 25$ మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి, ఏదంటేకి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము $5 \times 10 = 50$ మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
తెలుగు సెమిస్టర్ - III - మేజర్ పేపర్ - V
ప్రాచీన కావ్యం
2023-2024

సమయం 3 గంటలు

మార్కులు : 50

- I. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి? 3×10=30
1. రామరాజ భూషణ మహాకవి కవిత్వ లక్షణాలను విశదీకరించండి?
 2. అష్టదిగ్గజ కవులను, వారి రచనలను వివరంగా పేర్కొనండి ?
 3. వసుచరిత్రలో ప్రబంధ లక్షణాలు ఎంతవరకు అమిరాయో వ్రాయండి?
 4. గిరిక బాల్య వర్ణనను కొన్ని పద్యాలతో సోదాహరణంగా వర్ణించండి?
 5. వసుచరిత్రలో క్షేష చమత్కారాలను మీ శైలిలో చెప్పండి?
 6. వసుచరిత్రలో శిశిరోపచారాల వర్ణన ఎలా వుంది?
- II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో రెండింటికి సమాధానాలు రాయండి 2×5=10
7. రామరాజ భూషణుడు
 8. అష్టదిగ్గజ కవులు
 9. ప్రబంధ లక్షణాలు
 10. వసుచరిత్ర కావ్యేతివృత్తం
- III. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి 5×2=10
- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 11. అల్లసాని పెద్దన | 12. ముక్కు తిమ్మన |
| 13.. తెనాలి రామకృష్ణుడు | 14. ధూర్జటి |
| 15. మాదయగారి మల్లన | 16. అయ్యలరాజు రామభద్రుడు |
| 17. వసుచరిత్ర | 18. పింగళి సూరన |
| 19. ఇంద్రుని ప్రశంస | 20. గిరిక విరహం |

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low];
(relation)

2: Moderate [Medium];

3: Substantial [High];

4: No

PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.33/4.00
A+
(RAI-2017)



COURSE CODE : TEL 185	TITLE OF THE COURSE : TELUGU NATAKAM	PROGRAM & SEMESTER I.B.A.- I.HET (IV SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the studentS will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructabkle tools of it..
CO2	He can grasp the hormony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development					
Skill Development			Employability		Entrepreneurship

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG Special Telugu Major Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు - మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.ఐ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు - సెమిస్టర్ - III - మైనర్ - పేపర్ - 2

ఆధునిక కావ్యం - పాఠ్యప్రణాళిక

యానిట్ I - శ్రీరంగం శ్రీనివాస రావు (శ్రీ శ్రీ)

1. కవి పరిచయం
2. రచనలు
3. కవిత్వ శైలి
4. సమకాలీన అభ్యుదయ కవుల పరిచయం - దాశరథి, శిష్యులు, అనిశెట్టి, సరోభి

యానిట్ II - అభ్యుదయ కవిత్వం

5. అభ్యుదయ కవిత్వ నేపథ్యం
6. అభ్యుదయ కవిత్వ లక్షణాలు
7. అభ్యుదయ కవిత్వ విశిష్టత
8. అభ్యుదయ కావ్యాల పరిచయం - త్వమేవోహం, వజ్రాయుధం, రుభిర జ్యోతి, ఉదయం

యానిట్ III - మహాప్రస్థానం - మొదటి భాగం

9. మహాప్రస్థానం
10. జయభేరి
11. ఋక్మిలు
12. అవతారం
13. బొటసారి

యానిట్ IV - మహాప్రస్థానం - రెండవ భాగం

14. బి
15. శైశవ గీతి
16. భిక్షువర్షియసి
17. అద్వైతం
18. మిథ్యావాదం

యానిట్ V - మహాప్రస్థానం - మూడవ భాగం

19. ప్రతిజ్ఞ
20. కవితో! ఓ కవితో
21. నవ కవిత
22. దేశ చరిత్రలు
23. జగన్నాథుని రథచక్రాలు

ఆధార గ్రంథాలు

మహాప్రస్థానం - శ్రీశ్రీ

జగన్నాథుని రథచక్రాలు కె.వి.రమణారెడ్డి

ఇతర అంతర్జాల ఆధారాలు.

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యకలాపాలు

1. శ్రీశ్రీ గురించి విద్యార్థులకు ప్రహేళిక నిర్వహణ
2. అభ్యుదయ కవిత్యం పై బృంద చర్చ
3. శ్రీశ్రీ కవితలను లయబద్ధంగా పఠింపజేయడం/ ఆలపింప చేయడం
4. శ్రీశ్రీ కావ్య ప్రతీకలు, కవితా శైలిపై వక్రత్వ పోటీల నిర్వహణ
5. ఈ పాఠ్యంశాల అవగాహనతో విద్యార్థుల చేత వచన కవితా రచనలను చేసే విధంగా ప్రోత్సహించడం

అభ్యసన ఫలితాలు

1. అభ్యుదయ కవిత్య ఉద్యమ నాయకునిగా శ్రీశ్రీ ఎందుకు గుర్తించబడ్డారో తెలుసుకోగలరు.
2. తెలుగు సాహిత్యంలో అభ్యుదయ సాహిత్య ప్రత్యేకతను తెలుసుకుంటారు.
3. ఈ కవితా ఖండికల ద్వారా అభ్యుదయ కవిత్య తాత్విక భూమికను, మార్క్సిజం ప్రభావాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.
4. మహాప్రస్థానంలోని సామాజిక తాత్విక దృష్టిని గమనించగలరు.
5. అభ్యుదయ కవిత్య అభ్యుదయం వల్ల కవితా నిర్మాణ శక్తి పెంపొందుతుంది.

ప్రశ్నోపత్ర నమూనా

అ - విభాగము

5x5=25 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి బిబింటికి

సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము

5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం

రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG Special Telugu Major Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు - మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.ఐ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు -సెమిస్టర్ - III - మైనర్ - పేపర్ - 2

ఆధునిక కావ్యం

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. అభ్యుదయ కవిత్వ నాయకునిగా శ్రీశ్రీ గురించి తెలియజేయడం
2. అభ్యుదయ కవిత్వం పట్ల అవగాహన పెంపొందింప జేయడం
3. ఈ పాఠ్యాంశం ద్వారా మహాప్రస్థాన కావ్య వైశిష్ట్యాన్ని గ్రహింప జేయడం
4. మహాప్రస్థానంలోని మార్క్సిజమ్ ప్రభావాన్ని గుర్తింప జేయడం
5. ఈ ఖండికల ద్వారా శ్రీశ్రీ భావజాలాన్ని, అభ్యుదయ కవితా ధోరణిని పరిచయం చేయడం

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
తెలుగు సెమిస్టర్ - III - మేజర్ పెపర్ - 6, మైనర్ - 2
ఆధునిక కావ్యం
2023-2024

సమయం 3 గంటలు

మార్కులు : 50

3×10=30

I. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి?

1. అభ్యుదయ కవిత్వ నేపథ్యాన్ని పరిశీలించండి?
2. అభ్యుదయ కవిత్వ లక్షణాలను గుర్తించండి?
3. మహాప్రస్థానం కావ్యంలోని మార్క్సిజాన్ని పరిచయం చేయండి?
4. మహాప్రస్థానంలోని పురాణప్రతీకలను వివరించండి?
5. శ్రీశ్రీ నవ్యకవితాశైలిని మహాప్రస్థానం ఆధారంగా వివరించండి?
6. అభ్యుదయ కవిత్వ నాయకుడు శ్రీశ్రీ సమర్థించండి?

2×5=10

II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో రెండింటికి సమాధానాలు రాయండి

7. అవతారం కవితలోని వర్ణదృష్టిని పరిశీలించండి?
8. బాటసారి కవితలోని సామాజికతను వివరించండి?
9. భిక్షువర్షియసి కవితలోని ఆర్థిక కోణాన్ని తెలియజేయండి?
10. దేశ చరిత్రలు కవితాఖండికలోని ప్రపంచ కార్మిక ఏకతను కవి ఆశించిన విధానాన్ని వివరించండి?

5×2=10

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి

- | | | |
|-------------------------|---------------|-------------------|
| 11. శ్రీశ్రీ | 14. అనిశెట్టి | 17. ఋక్మలు |
| 12. కుందుర్తి ఆంజనేయులు | 15. దాశరథి | 18. నారాయణ బాబు |
| 13. పట్టాభి | 16. ఆరుద్ర | 19. కృష్ణశాస్త్రి |
| 20. నవకవిత | | |

PO Mapping:

1: Slight [Low];
(relation)

2: Moderate [Medium];

3: Substantial [High];

4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
PO1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
PO2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
PO3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
PO4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
PO5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(RAI-2017) **A+**



COURSE CODE : TEL 184	TITLE OF THE COURSE : PRACHEENA TELUGU SAHITYA VIMARSA	PROGRAM & SEMESTER I.B.A.- I.HET (IV SEM)			
		L	T	P	C
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)				
Pre Requisites					

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rhythm of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to

CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development			Employability			Entrepreneurship	
-------------------	--	--	---------------	--	--	------------------	--

9. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య విమర్శ

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. కవి, కావ్యం, నిర్వచనాలు, ప్రాముఖ్యం, కావ్య హేతువులు, కావ్య ప్రయోజనాలగు పరిచయం చేయడం
2. అలంకార శాస్త్ర పరిచయం, సిద్ధాంతాలు, ప్రసిద్ధ ఆలంకారికుల గురించి తెలియ జేయడం
3. అలంకార శాస్త్ర సిద్ధాంతాలైన రసము, ధ్వనిని స్థూలంగా పరిచయం చేయడం
4. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ పుట్టుక, వికాసం, విమర్శకుల లక్షణాలు, రకాలు, విమర్శ మౌలిక లక్షణాలగు తెలియజేయడం
5. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యంలో విమర్శనాంశాలగు అవగతం చేయడం

ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య విమర్శ - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్ I. కవి-కావ్యం - పరిచయం

1. కవి, కావ్యం - నిర్వచనాలు
2. కావ్యహేతువులు
3. కావ్య భేదాలు
4. కావ్య ప్రయోజనాలు.

యూనిట్ II. అలంకారశాస్త్రం

5. అలంకారశాస్త్ర పరిచయం - ప్రాధాన్యం
6. అలంకారశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు - సంక్షిప్త పరిచయం (అలంకార, గుణ, లీతి, వక్రొక్తి సిద్ధాంతాలు)
7. ప్రసిద్ధ సంస్కృత ఆలంకారికులు - భరతుడు, ఆనందవర్ధనుడు, జగన్నాథుడు
8. ప్రసిద్ధ తెలుగు ఆలంకారికులు - విద్యానాథుడు, విన్నకోట పెద్దన, రామరాజభూషణుడు

యూనిట్ III. అలంకార శాస్త్ర సిద్ధాంతాలు

9. రస సిద్ధాంతం - పరిచయం
10. రస సంఖ్య, రసం యన్విష్టం, రస రాజము
11. ధ్వని సిద్ధాంతం - పరిచయం
12. శబ్ద శక్తులు (అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన)

యూనిట్ IV. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ

13. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ - పుట్టుక - వికాసం
14. దక్కను కవుల చరిత్ర - కావలి రామస్వామి (సంక్షిప్త పరిచయం)
15. విమర్శకుల రకాలు
16. విమర్శ మౌలిక లక్షణాలు

యూనిట్ V. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యం - విమర్శనాంశాలు

17. గాఢ్య అవతారము - పరిచయం
18. ఉత్తర గ్రంథాలు - పరిచయం
19. గ్రంథ పరిచ్ఛేదాలు - పరిచయం
20. వేదాలు - పరిచయం

అధార గ్రంథాలు

1. గాఢ్యాలంకార సంస్కరణం (వ్యా) సన్నిధానం సూర్య నారాయణ శాస్త్రి
2. సాహిత్య చర్చనం - జి. వి. ఆర్. సరసింహం
3. సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష - సంగణ లక్ష్మీ శాంతం
4. సాహిత్య నిఠానములు - బహుగర్ల వేంకటాచార్యులు
5. వ్రాదీన సంస్కృత అలంకార గ్రంథాలు - పుల్లెల శ్రీరామ చంద్రుడు
6. విశుద్ధ మూలక లక్షణాలు - ఆచార్య మునిగొండ వీరభద్రయ్య

సహా పాఠ్య గ్రంథములు

1. సర్వేశ్వరిని పాఠ్యాంశాల ఆధారంగా ప్రహేళికలు నిర్వహించడం
2. అలంకారగుణులపై బృంద చర్చ నిర్వహణ
3. అలంకార శాస్త్ర సిద్ధాంతాలపై విశుద్ధనాటక వ్యాసాలు రాయించడం
4. సాహిత్య విశుద్ధ పుట్టుక వికాసంపై పక్కత్త పోటీలు జరపడం
5. వ్రాదీన తెలుగు సాహిత్య విశుద్ధనాంశాలపై అసైన్సింట్ ప్రాజెక్ట్ చేయించడం

అభ్యసన ఫలితాలు

1. గవి, గాఢ్యం, గాఢ్య హేతువులు, గాఢ్య ప్రయోజనాలపై సంపూర్ణ అవగాహన ఏర్పడుతుంది.
2. సాహిత్య విశుద్ధలో అలంకార శాస్త్ర ప్రాముఖ్యతను గుర్తిస్తారు.
3. అలంకార శాస్త్ర సిద్ధాంతాల వలచయం గాఢ్యాన్ని సరిగ్గా అంచనా వేయడానికి తోడ్పడుతుంది.
4. తెలుగు సాహిత్య విశుద్ధ పుట్టుక, వికాసాల అభ్యసనం సాహిత్యాన్ని సరిగ్గా గ్రహించేలా చేయడంతో పాటు సాహిత్యాన్ని విద్యార్థులకు సన్నిహితం చేస్తుంది.
5. వ్రాదీన విశుద్ధనాంశాల అధ్యయనం నేటి సాహిత్య విశుద్ధకు తద్వారా విశుద్ధకు దిశా సూచన చేయగలదు.

ప్రశ్నాపత్ర సమూహం

- అ - విభాగము - 5x5 = 25 సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు, మొత్తం పది ప్రశ్నలు
- ఆ - విభాగము - 5x10 = 50 వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇద్దరి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత థాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
సెమిస్టర్ - 5, మోడల్ పేపర్ - 7
ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య విమర్శ
2023-2024

సమయం 3 గంటలు

మార్కులు : 50

అ - విభాగం

3×10=30

I. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడింటికి సమాధానాలు రాయండి?

కావ్య నిర్వచనాలు వివరించండి ?

2. కావ్యప్రయోజనాలు పరిశీలించండి ?

3. ఏదైనా మీకు వచ్చిన కవితకు వక్రోక్తి సిద్ధాంతాన్ని అనువర్తించజేయండి?

4. ఆయా శతాబ్దాలలోని అలంకారికుల కృషిని విమర్శనాత్మకంగా పేరీజు వేయండి ?

5. రసం యన్నిష్టం ఆవిష్కరించండి?

6. ధ్వని సిద్ధాంతాన్ని సమీక్షించండి ?

2×5=10

II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో రెండింటికి సమాధానాలు రాయండి?

7. కావ్య భేదాలు వివరించండి ?

8. అలంకార శాస్త్రాన్ని పరిచయం చేయండి?

9. రకరకాల విమర్శకుల్ని పరిశీలించండి ?

10. టీకలను పరిచయం చేయండి ?

5×2=10

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి ?

11. కవి

12. కావ్యం

13. అలంకారం

14. రసం

15. ధ్వని

16. వక్రోక్తి

17. వామనుడు

18. టీక

19. విమర్శ

20. అవతారిక

PO Mapping:

1: Light [Low];
 2: Moderate [Medium];
 3: Substantial [High],
 4: No

PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.33/4.00
A+
(RAA-2017)



COURSE CODE : TEL 185 TEACHING	TITLE OF THE COURSE : TELUGU NATAKAM	PROGRAM & SEMISTER I B.A.- I.HET (IV SEM)			
	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to

CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development			Employability			Entrepreneurship	
-------------------	--	--	---------------	--	--	------------------	--

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు - మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.ఐ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యపుస్తకాలకు 2023-24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు - సెమిస్టర్ - IV - మైనర్ - పేపర్ - 3

తెలుగు నాటకం - పాఠ్యపుస్తకాలకు

యూనిట్ I తెలుగు నాటక సాహిత్యం

1. నాటక ప్రక్రియ - పరిచయం
2. నాటక సాహిత్య వికాసం
3. నాటక రకాలు
4. ప్రసిద్ధ నాటక రచయితలు
(కందుకూరి వీరేశలింగం, ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు,
కోలాచలం శ్రీనివాసాచార్యులు, కాళ్లకూరి నారాయణ రావు)

యూనిట్ II జానపదం (వీర గాథలు)

5. వీరగాథలు - పరిచయం, ప్రాముఖ్యం
6. వీరగాథలు - లక్షణాలు, భేదాలు
7. బాల నాగమ్మ - వీర గాథ (ఇతివృత్తం, వైశిష్ట్యం)
8. ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి - వీరగాథ (ఇతివృత్తం, వైశిష్ట్యం)

యూనిట్ III పాఠాణికం

9. సత్య హరిశ్చంద్ర (బలిజేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం) - సంక్షిప్త పరిచయం
10. కవి పరిచయం - బలిజేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం
11. పాత్ర చిత్రణ - సత్య హరిశ్చంద్ర
(హరిశ్చంద్రుడు, చంద్రమతి, నక్షత్రకుడు, విశ్వామిత్రుడు)
12. సత్య హరిశ్చంద్ర - నాటక విశిష్టత

యూనిట్ IV చారిత్రకం

13. ప్రతాప రుద్రీయం - సంక్షిప్త పరిచయం
14. కవి పరిచయం - వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి
15. పాత్ర చిత్రణ - ప్రతాప రుద్రుడు, యుగంధరుడు, ఢిల్లీ సుల్తాను, పేరిగాడు
16. ప్రతాప రుద్రీయం - నాటక విశిష్టత

యూనిట్ V సాంఘికం

17. కన్యశుల్కం - సంక్షిప్త పరిచయం
18. కవి పరిచయం - గురజాడ అప్పారావు
19. పాత్ర చిత్రణ - గిరినాం, మధుర వాణి, కరకట శాస్త్రి, రామప్ప పంతులు
20. కన్యశుల్కం - నాటక విశిష్టత

ఆధార గ్రంథాలు

1. తెలుగు నాటక వికాసము - డా. పోణంపి శ్రీరామ అప్పారావు
2. జానపద సాహిత్యం - వీరగాధలు - తండ్రిరాజు సుబ్బారావు
3. సత్య హరిశ్చంద్ర - బలిజేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం
4. ప్రతాప రుద్రయం - వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి
5. కన్య శుల్కం - గురజాడ అప్పారావు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యకలాపాలు

1. స్థానిక నాటక కళాకారులతో పరిచయం/ ఉపన్యాసం/ ప్రదర్శన/ ముఖాముఖి నిర్వహణ
2. స్థానిక వీరగాధల గుర్తింపు, నేకరణ
3. విద్యార్థుల చేత ఏకపాత్రాభినయాలు చేయించడం
4. చరిత్రక నాటక సాహిత్యంపై విద్యార్థుల బృంద చర్చ
5. ఎంపిక చేసిన నాటకాలను విద్యార్థుల చేత ప్రదర్శింపజేయడం

అభ్యసన ఫలితాలు

1. నాటక సాహిత్య ప్రాధాన్యతను అర్థం చేసుకోవడంతో పాటు ప్రముఖ నాటక కర్తల గురించి తెలుసుకుంటారు.
2. వీరగాధల పరిచయం ద్వారా స్థానిక వీరుల త్యాగాలను గుర్తిస్తారు.
3. ఈ పాఠ్యాంశం ద్వారా సత్య వైశిష్ట్యాన్ని కూడా గమనించగలరు.
4. చరిత్రను నాటకంగా ఎలా మలచాలో తెలుసుకుంటారు.
5. సమాజంలోని సమస్యలను అవగాహన చేసుకుంటారు. సమాజ లోపాల పూరణకు నాటకం దోహదపడే విధానాన్ని తెలుసుకుంటారు.

ప్రశ్నోపత్ర నమూనా

అ - విభాగము

5x5=25 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదంటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము

5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG Special Telugu Major Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యమండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)
సి.ఇ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యపుస్తకాల 2023-24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు - సెమిస్టర్ - IV - ఖైసర్ - పేపర్ - 3

తెలుగు నాటకం

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. తెలుగు నాటక సాహిత్య వైశిష్ట్యాన్ని తెలియ జేయడం
2. జానపద సాహిత్యంలో వీర గాథల ప్రాముఖ్యతను గ్రహింప జేయడం
3. సత్యహరిశ్చంద్ర నాటకం ద్వారా పౌరాణిక నాటక సాహిత్య ప్రత్యేకతలను గమనింప జేయడం
4. ప్రతాపరుద్రీయ నాటకం ద్వారా చలత్ర, సంస్కృతుల ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తించేలా చేయడం
5. సామాజిక సమస్యలను ప్రతిబింబించడానికి సాంఘిక నాటకం ఒక బలమైన ప్రక్రియని తెలియ జేయడం

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. తెలుగు నాటక సాహిత్య వైశిష్ట్యాన్ని తెలియ జేయడం
2. జానపద సాహిత్యంలో వీర గాథల ప్రాముఖ్యతను గ్రహించ జేయడం
3. సత్యహరిశ్చంద్ర నాటకం ద్వారా పౌరాణిక నాటక సాహిత్య ప్రత్యేకతలను గమనించ జేయడం
4. ప్రతాపరుద్రీయ నాటకం ద్వారా చరిత్ర, సంస్కృతుల ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తించేలా చేయడం
5. సామాజిక సమస్యలను ప్రతిబింబించడానికి సాంఘిక నాటకం ఒక బలమైన ప్రక్రియని తెలియ జేయడం

తెలుగు నాటకం - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్ I. తెలుగు నాటక సాహిత్యం

1. నాటక ప్రక్రియ - పరిచయం
2. నాటక సాహిత్య వికాసం
3. నాటక రకాలు
4. ప్రసిద్ధ నాటక రచయితలు

(కందుకూరి వీరేశలింగం, ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు,
కోలాచలం శ్రీనివాసాచార్యులు, కాళ్లకూరి నారాయణ రావు)

యూనిట్ II జానపదం (వీర గాథలు)

5. వీరగాథలు - పరిచయం, ప్రాముఖ్యం
6. వీరగాథలు - లక్షణాలు, భేదాలు
7. బాల నాగమ్మ - వీర గాథ (ఇతివృత్తం, వైశిష్ట్యం)
8. ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి - వీరగాథ (ఇతివృత్తం, వైశిష్ట్యం)

యూనిట్ III పౌరాణికం

9. సత్య హరిశ్చంద్ర(బలిజేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం) - సంక్షిప్త పరిచయం
10. కవి పరిచయం - బలిజేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం
11. పాత్ర చిత్రణ - సత్య హరిశ్చంద్ర
(హరిశ్చంద్రుడు, చంద్రమతి, నక్షత్రకుడు, విశ్వామిత్రుడు)
12. సత్య హరిశ్చంద్ర - నాటక విశిష్టత

యూనిట్ IV చారిత్రకం

13. ప్రతాప రుద్రీయం - సంక్షిప్త పరిచయం
14. కవి పరిచయం - వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి

15. పాత్ర చిత్రణ - ప్రతాప రుద్రుడు, యుగందరుడు, ఢిల్లీ సుల్తాను, పీఠగాడు
 16. ప్రతాప రుద్రీయం నాటక విశిష్టత

యునిట్ V సాంఘికం

17. కన్యాశుల్కం - సంక్షిప్త పరిచయం
 18. కవి పరిచయం - గురజాడ అప్పారావు
 19. పాత్ర చిత్రణ - గీలిశం, మధుర వాణి, కరకట శాస్త్రి, రామప్ప పంతులు
 20. కన్యా శుల్కం - నాటక విశిష్టత

ఆధార గ్రంథాలు

1. తెలుగు నాటక వికాసము - డా. పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు 2. జానపద సాహిత్యం - వీరగాథలు - తంగిరాల సుబ్బారావు
 3. సత్య హరిశ్చంద్ర - బలిజేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం 4. ప్రతాప రుద్రీయం - వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి 5. కన్యా శుల్కం - గురజాడ

సూచించబడిన సమాపాఠ్య కార్యకలాపాలు

1. స్థానిక నాటక కళాకారులతో పరిచయం/ ఉపన్యాసం/ ప్రదర్శన/ ముఖాముఖి నిర్వహణ
 2. స్థానిక వీరగాథల గుర్తింపు, సేకరణ
 3. విద్యార్థుల చేత ఏకపాత్రాభినయాలు చేయించడం
 4. చారిత్రక నాటక సాహిత్యంపై విద్యార్థుల బృంద చర్చ
 5. ఎంపిక చేసిన నాటకాలను విద్యార్థుల చేత ప్రదర్శింపజేయడం

అభ్యసన ఫలితాలు

1. నాటక సాహిత్య ప్రాధాన్యతను అర్థం చేసుకోవడంతో పాటు ప్రముఖ నాటక కర్తల గురించి తెలుసుకుంటారు.
 2. వీరగాథల పరిచయం ద్వారా స్థానిక వీరుల త్యాగాలను గుర్తిస్తారు.
 3. ఈ పాఠ్యాంశం ద్వారా సత్య వైశిష్ట్యాన్ని కూడా గమనించగలరు.
 4. చరిత్రను నాటకంగా ఎలా మలచాలో తెలుసుకుంటారు.
 5. సమాజంలోని సమస్యలను అవగాహన చేసుకుంటారు. సమాజ లోపాల పూరణకు నాటకం దోహదపడే విధానాన్ని తెలుసుకుంటారు.

ప్రశ్నాపత్ర సమూహం

- అ - విభాగము 5x5=25 ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదంటికి సమాధానం
 ఆ - విభాగము 5x10=50 వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్న సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
తెలుగు సెమిస్టర్ - IV - మేజర్ పేపర్ - 8, మైనర్ పేపర్ - 3
తెలుగు నాటకం
2023-2024

మార్కులు : 50

సమయం 3 గంటలు

3×10=30

- I. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి?
1. నాటక ప్రక్రియను పరిచయం చేసి, ఇద్దరు ప్రసిద్ధ రచయితలను గురించి వివరించండి?
 2. వీరగాధల లక్షణాలను, భేదాలను విశ్లేషించండి?
 3. బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవిగారిని పరిచయం చేసి సత్యహరిశ్చంద్ర నాటక విశిష్టతను పేర్కొనండి?
 4. ప్రతాప రుద్రీయం నాటకం తెలుగు నాటకరంగంలో ఎందుకు గొప్పదో చర్చించండి?
 5. గిరీశం, మధురవాణి పాత్రలు నేటికీ ఎందుకు సజీవంగా ఉన్నాయో సోదాహరణంగా వ్రాయండి?
 6. కన్యాశుల్కం నాటకం గొప్పతనం ఏమిటి?

2×5=10

II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో రెండింటికి సమాధానాలు రాయండి

7. బాలనాగమ్మ
8. కందుకూరి వీరేశలింగం
9. హరిశ్చంద్రుడు
10. యుగంధరుడు

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి

5×2=10 మా

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 11. ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు | 12. కాళ్ళకూరి నారాయణరావు |
| 13. కోలాచలం శ్రీనివాసాచార్యులు | 14. ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి |
| 15. చంద్రమతి | 16. విశ్వామిత్రుడు |
| 17. ప్రతాపరుద్రుడు | 18. కరటక శాస్త్రి |
| 19. రామప్ప పంతులు | 20. గురజాడ అప్పారావు |

PO Mapping:

1: Slight [Low];
(relation)

2: Moderate [Medium];

3: Substantial [High],

4: No

PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	3
4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(RAF-2017)

A+



COURSE CODE : TEL 186	TITLE OF THE COURSE : TELUGULO BALA SAHITYAM	PROGRAM & SEMESTER I.B.A.- I.HET (IV SEM)			
		L	T	P	C
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)				
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rhythm of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development						
Skill Development			Employability			Entrepreneurship

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG Special Telugu Major Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు - మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల ప్యూర్)

సి.ఐ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో నవలించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023-24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు - సెమిస్టర్ - IV - మైనర్ - పేపర్ - 4

తెలుగులో బాల సాహిత్యం

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. తెలుగులో బాల సాహిత్యం గురించి, బాల సాహితీవేత్తల గురించి పరిచయం చేయడం
2. పాట ప్రత్యేకతను, ప్రక్రియా విశిష్టతను గుర్తింప జేయడం
3. బాలల కథల ప్రక్రియా వైవిధ్యాన్ని, ప్రాధాన్యతని తెలియ జేయడం
4. బాలల సాహిత్యంలో నవల పోషించిన పాత్ర గురించి అర్థం చేసుకునేలా చేయడం
5. తెలుగులో శతక సాహిత్య ప్రాధాన్యతను గురించి, తెలుగు బాల శతక వైశిష్ట్యాన్ని గురించి అవగాహన పెంచడం

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG Special Telugu Major Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు -సెమిస్టర్ - IV - మైనర్ - పేపర్ - 4

తెలుగులో బాల సాహిత్యం - పాఠ్యప్రణాళిక

యానిట్ I. తెలుగులో బాలసాహిత్యం

1. బాల సాహిత్యం - పరిచయం, వికాసం
2. ప్రసిద్ధ బాల సాహిత్యం
3. బాల సాహిత్యం - విశిష్టత
4. ప్రసిద్ధ బాల సాహిత్య వేత్తలు
(చింతా దీక్షితులు, న్యూపతి రాఘవ రావు, వెలగా వెంకటప్పయ్య)

యానిట్ II. పాట

5. చందమామ రావే - అన్నమయ్య
6. ఏనుగు పాట - గురజాడ అప్పారావు
7. అమ్మదొంగా - పాలగుమ్మి విశ్వనాథం
8. బాలల పాటలు - వైశిష్ట్యం

యానిట్ III. కథ

9. మిత్ర లోభం - జంబుక వృత్తాంతం
10. తెనాలి రామకృష్ణుని కథ - కాశీ పండితుని గర్వ భంగం (తిలకాష్ట మహిష బంధనం)
11. కాశీ మణి కథలు - యజ్ఞ శర్మ కథ
12. బాలల కథలు - వైశిష్ట్యం

యానిట్ IV. నవల - బుడుగు

13. కవి పరిచయం - ముళ్ళపూడి వేంకట రమణ
14. బుడుగు నవల - ఇతివృత్తం
15. పాత్ర చిత్రణ - బుడుగు, రాధ, పిన్నిగారు, బాబాయ్, సీత
16. బాలల నవలలు - వైశిష్ట్యం

యానిట్ V. శతకం - తెలుగు బాల శతకం

17. కవి పరిచయం - జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి
18. తెలుగుబాల శతకం - సంక్షిప్త పరిచయం
19. తెలుగుబాల శతకం - 1 నుంచి 20 వ పద్యం వరకు
(‘తెనుగుదనము వంటి తీయందనము లేదు’ నుంచి ‘ఫణిని మట్టుపెట్టి బాలు గాపాడిన’ వరకు)
20. బాలల శతకాలు - వైశిష్ట్యం

అధిక గ్రంథాలు

1. బొలసాహిత్యం - చింత దీక్షితులు
2. ఋషుడు - ముళ్ళపూడి వేంకట రమణ
3. తెలుగుబొల శతకం - బంధ్యం పాపయ్య శాస్త్రి
4. తెనాలి రామకృష్ణ కథలు - (అను) శ్రీమతి పి. రాధా చలపతి,
(సంపా.) ఎల్. ఎన్. శేషారావు (పుట 31-37)
5. కాశీ మణి కథలు - బ్రహ్మశ్రీ మధుర సుబ్బన్న దీక్షిత కవి (5 & 6 భాగములు) -
(అను.) శ్రీ ఇచ్ఛోపరపు రామచంద్రం (పుట 45-454)
6. అంతర్జాల వనరులు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యకలాపాలు

1. పద్య పఠన పోటీలను నిర్వహించడం
2. బొల సాహిత్య విశిష్టతను గుర్తించడానికి వస్తువు, భాష, వర్ణనలపై బృంద చర్చ నిర్వహణ, గేయాలను రచింపజేయడం, పాడించడం, లికార్డు చేయడం
3. బొలల కథలను చెప్పించడం, రచింపజేయడం, నేకరింపజేయడం
4. ఋషుడు పాత్ర స్ఫూర్తితో బొలల పాత్రల కల్పన చేయించడం
5. బొలల శతకాలను నేకరించడం, శతక ప్రక్రియను పరిచయం చేయడం

అభ్యసన ఫలితాలు

1. బొలసాహిత్యం గురించి బొల సాహితీవేత్తల గురించి తెలుసుకోగలరు.
2. తెలుగులో ప్రసిద్ధ బొలగేయాలను తెలుసుకొని నేర్చుకోగలరు.
3. బొల కథ సాహిత్యాన్ని అవగాహన చేసుకోగలరు.
4. ఋషుడు పాత్ర పరిచయం ద్వారా విశిష్ట బొల పాత్రలతో రచనలు చేసి సామర్థ్యం పెంపొందుతుంది.
5. శతక లక్షణాలను నేర్చుకోవడం ద్వారా శతక రచనా వైపునొచ్చి పొందగలరు.

ప్రశ్నోపత్ర సమానం

అ - విభాగము

5x5=25 మార్కులు.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇవ్వు, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి, విదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము

5x10=50 మార్కులు,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
తెలుగు సెమిస్టర్ - IV - మేజర్ పేపర్ - 9, మైనర్ పేపర్ - 4
తెలుగులో బాలసాహిత్యం (మైనర్)
2023-2024

సమయం 3 గంటలు

మార్కులు : 50

I. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి?

3×10=30

1. తెలుగు బాలసాహిత్యం గురించి మీకేమి తెలుసు?
2. సుప్రసిద్ధ బాలసాహితీవేత్తలను గురించి వ్రాయండి?
3. బాలల పాటల విశిష్టత ఏమిటి?
4. కాశీమజిలీ కథలలో యజ్ఞశర్మను పరిచయం చేయండి?
5. బుడుగు నవల ఇతివృత్త ప్రాధాన్యతను చర్చించండి?
6. తెలుగుబాల శతకాన్ని సంక్షిప్తంగా వివరించండి?

II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో రెండింటికి సమాధానాలు రాయండి

2×5=10

7. చింతాదీక్షితులు
8. చందమామరావే పాట వివరణ
9. మిత్రలాభం - జంబూక వృత్తాంతం
10. తెలుగుబాల శతకం నుండి రెండు పద్యాల వివరణ

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి

5×2=10

- | | | |
|-----------------------------|---------------------------|----------------------|
| 11. వెలగ వెంకటప్పయ్య | 14. తెనాలి రామకృష్ణుని కథ | 17. బాబాయ్ |
| 12. ఏనుగుపాట | 15. రాధ | 18. సీత |
| 13. అమ్మదొంగా పాట | 16. పిన్నిగారు | 19. న్యాపతి రాఘవరావు |
| 20. జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి | | |

PO Mapping:

1: Slight [Low];
(relation)

2: Moderate [Medium];

3: Substantial [High];

4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(RAI-2017) **A+**



COURSE CODE : TEL 187	TITLE OF THE COURSE : TELUGU RACHANA REETULU	PROGRAM & SEMESTER I B.A.- I.HET (V SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to

CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development			Employability			Entrepreneurship	
--------------------------	--	--	----------------------	--	--	-------------------------	--

12. తెలుగు రచనా లీతులు

అధ్యయన లక్ష్యాలు

1. వివిధ రంగాలలోని తెలుగు రచనాలీతులపై ప్రాథమిక అవగాహన కల్పించడం
2. ముద్రణా మాధ్యమరంగంలోని రచనాలీతులను తెలియ జేయడం
ప్రసార మాధ్యమాలు, సామాజిక మాధ్యమాలలోని రచనావిధానాలను పరిచయం చేయడం
3. భాషలోని అర్థపరిణామం, అన్యవేశ్యాలపై అవగాహన పెంచడం
4. మాండలిక విజ్ఞానం గురించిన అవగాహన పెంపొందించడం
5. సృజనరంగంలోని ప్రధాన ప్రక్రియల, రచనావిధానాలను తెలియ జేయడం

తెలుగు రచనా లీతులు - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-I తెలుగు రచనాలీతులు- పరిచయం

1. తెలుగు రచనాలీతులు - సృజన రంగం
2. తెలుగు రచనా లీతులు - అనువాదరంగం
3. తెలుగు రచనా లీతులు - ప్రసార, సామాజిక మాధ్యమ రంగం
4. తెలుగు రచనా లీతులు - నిఘంటువులు, పారిభాషిక పదకోశాలు

యూనిట్-II తెలుగు- రచనాలీతులు - ప్రసార, సామాజిక మాధ్యమాలు

5. ప్రసార మాధ్యమ రంగం - పరిచయం, ప్రయోజనాలు
6. రేడియో రచన, టెలివిజన్ రచన, సినిమా రచన
7. సామాజిక మాధ్యమ రంగం - పరిచయం, ప్రయోజనాలు
8. వెబ్సైట్, ఫేస్బుక్, యూట్యూబ్, ట్విట్టర్, వాట్సాప్, బ్లాగ్ - రచనావిధానాలు

యూనిట్-III అర్థ విపరిణామ, ధ్వనిపరిణామ లీతులు

9. అర్థ విపరిణామం - నిర్వచనం, పరిచయం
10. తెలుగులో అర్థ విపరిణామం -వర్ణికరణ
11. ధ్వని పరిణామం - నిర్వచనం, పరిచయం
12. ధ్వని పరిణామం - భేదాలు

యూనిట్-IV మాండలిక విజ్ఞానం

13. మాండలికం - నిర్వచనం, స్వరూపం,
14. మాండలికాలు - కారణాలు, ప్రయోజనాలు
15. మాండలికాలు - రకాలు
16. శిష్టభాష - ప్రామాణిక భాష

యూనిట్-V సృజనరంగంలో తెలుగు

17. కవిత - రచనా విధానం, ప్రతీక, భావచిత్రం
18. కథ - రచనా విధానం, భాష, చస్తుడు, శిల్పం
19. పాట - పరిచయం, రచనా విధానం
(సినిమా, లలిత, జానపద, మాండలిక గేయాలు)
20. వ్యాఖ్యానం - పరిచయం, రచనా విధానం

ఆధార గ్రంథాలు - వ్యాసాలు

1. తెలుగు మాండలికాలు - ప్రమాణ భాష (వ్యాసం) - తెలుగుభాషా చరిత్ర, ఆచార్య భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి (సం.)
2. ఆంధ్రభాషా వికాసము - ఆచార్య గంటి జోగిసోమయాజి
3. తెలుగు భాషా వికాసం - డా.బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
4. అనువాద పాఠాలు - బూదరాజు రాధాకృష్ణ.
5. తెలుగు మౌలికాంశాలు - భాషా నైపుణ్యాలు - డా.బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
6. మాధ్యమాల రచన - డా.బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
7. అంతర్జాల లోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు:- తరగతిగదిలో (అవసరమైతే ప్రత్యేకనిపుణుల ద్వారా) అధ్యాపకులు విద్యార్థులకు తెలుగు రచనారీతులను గురించి నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా. అనువాదరంగం, ముద్రణా మాధ్యమరంగం, ప్రసార మాధ్యమ, సామాజిక మాధ్యమ రంగాలు-రచనా విధానాలు; సృజన రంగంలోని ప్రక్రియల్లో రచనావిధానాలు.
2. విద్యార్థులు: విద్యార్థులు పైన తెలిపిన అనువాదరంగం, ముద్రణా మాధ్యమరంగం, ప్రసార మాధ్యమ, సామాజిక మాధ్యమ రంగాలు, సృజనరంగంలోని ప్రక్రియల్లో రచనావిధానాల నుంచి ఏదో ఒక అంశాన్ని ఎన్నుకొని పరిశీలించాలి. తమ విశ్లేషణను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయ దస్తూరిలో, పదిపేజీలకు మించకుండా 'పరిశీలనా నివేదిక' రూపొందించి అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి.
3. ఈ క్షేత్రపరిశీలనా నివేదికకు (Filedwork Report) 5 అంతర్గతమార్కులు, క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) సమూహా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.
4. అసైన్మెంట్లు, బృందచర్చ, సెమినార్ల నిర్వహణ
5. అంతర్జాల వేదికలలోని రచనా రీతుల పరిశీలన

అభ్యసన ఫలితాలు

- ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.
1. వివిధ రంగాలలోని తెలుగు రచనారీతులపై ప్రాథమిక అవగాహన పెరుగుతుంది.

2. ముద్రణా మాధ్యమరంగంలోని రచనాలను తెలుసుకుంటారు. ప్రసార మాధ్యమాలు, సామాజిక మాధ్యమాలలోని రచనావిధానాలను అవగాహన చేసుకుంటారు.
3. భాషలోని అర్థపరిణామం, అన్యవేశ్యాలపై అవగాహన పెరుగుతుంది.
4. మాంచలిక విజ్ఞానం గురించిన అవగాహన పెంపొందుతుంది.
5. సృజనరంగంలోని ప్రధాన ప్రక్రియల రచనావిధానాలను తెలుసుకుంటారు.

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ - విభాగము

5x5=25 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐటింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము

5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
తెలుగు సెమిస్టర్ - 5- మేజర్ పేపర్ - 10 బి
తెలుగు రచనా రీతులు
2023-2024

సమయం 3 గంటలు

మార్కులు : 50

I. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి? 3×10=30

1. తెలుగు రచనా రీతులను పరిచయం చేయండి?
2. ప్రసార మాధ్యమ రంగాలలో తెలుగు రచనా రీతులు ఏ విధంగా ఉన్నాయని మీరు భావిస్తున్నారు?
3. ప్రసార మాధ్యమ రంగాలను పరిచయం చేసి వాటి ప్రయోజనాలను విశ్లేషించండి?
4. తెలుగు అర్థపరిణామాన్ని నిర్వచించి వర్ణించండి?
5. మాండలికాలు ఏర్పడటానికి కారణాలు ఏమిటి?
6. పాటను పరిచయం చేసి జానపదానికి చెందిన పాటల రచనా విధానాన్ని ఉదహరించండి?

2×5=10

II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో రెండింటికి సమాధానాలు రాయండి

7. నిఘంటువుల రచనా రీతులు ఎట్టివి?
8. యూట్యూబ్ లో ఏ విధమైన తెలుగు రచనా విధానాలుంటాయి?
9. ధ్వని పరిణామం భేదాలు వివరించండి?
10. శిష్టభాషను సోదాహరణంగా వివరించండి?

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి

5×2=10

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 11. అనువాద రంగం | 12. పారిభాషిక పదకోశాలు |
| 13. టెలివిజన్ రచన | 14. వాట్సప్ |
| 15. ఫేస్ బుక్ | 16. ధ్వని నిర్వచనం |
| 17. మాండలికం రకాలు | 18. ప్రామాణిక భాష |
| 19. ఇంటర్ నెట్ | 20. సినిమా పాటలు |

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low];
Correlation)
2: Moderate[Medium];
3: Substantial[High],
4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
01	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
02	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
03	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
04	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
05	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(RAF-2017)



COURSE CODE : TEL 188	TITLE OF THE COURSE : JANAPADA KALALU	PROGRAM & SEMISTER			
		I HET - (V SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rhythm of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development	Employability	Entrepreneurship

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. జానపదవిజ్ఞానం పట్ల ప్రాథమిక అవగాహన కల్పించడం
2. జానపద సాహిత్యాన్ని, దాని ప్రాధాన్యాన్ని, విశిష్టతను తెలియ చేయడం
3. జానపద భాష, సంస్కృతుల వైవిధ్యాన్ని గూర్చి అవగాహన పెంచడం
4. జానపద ప్రదర్శనాకళలైన యక్షగానం, బుర్రకథ, తోలుబొమ్మలాటలు, బుర్రకథ, హరికథ, ఒగ్గుకథ, మొదలైన క్షత్రియాలను గూర్చి అవగాహన కలగజేయడం
5. మన గ్రామాల జాతీయ సంపదగా జానపదగేయాలను గుర్తించేలా చేయడం
- జానపద గేయాల రచనా విధానాన్ని తెలుసుకునేలా చేయడం
- జానపద గేయాలను పాడే విధానాన్ని గమనించేలా చేయడం

జానపద కళలు - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-I - జానపద విజ్ఞానం- పరిచయం

1. జానపదవిజ్ఞానం - పరిచయం, వర్గీకరణ
2. జానపదవిజ్ఞానం - ప్రయోజనాలు
3. జానపదవిజ్ఞానం - ఆవశ్యకత
4. జానపద విజ్ఞానంపై ప్రాచ్య, పాశ్చాత్యుల కృషి

యూనిట్ - II - జానపద సాహిత్యం - పరిచయం

5. జానపద కవిత్వం - పరిచయం
6. జానపద గద్యాఖ్యానాలు - పరిచయం, భేదాలు
7. గేయాలు, వీరగాథలు - పరిచయం, భేదాలు
8. పాడుపు కథలు, సామెతలు - పరిచయం

యూనిట్-III - జానపదుల భాష, సంస్కృతి

9. జానపదులు - ఆహారం, వేషభాషలు
10. జానపదులు - నమ్మకాలు, ఆచారాలు
11. జానపదులు - పండుగలు, జాతరలు
12. జానపదులు - వైద్యం

యూనిట్-IV జానపద కళలు

13. తెలుగు వారి కళారూపాలు - పరిచయం
14. ప్రసిద్ధ జానపద కళారూపాలు - తోలుబొమ్మలాటలు, బుర్రకథ, హరికథ, ఒగ్గుకథ.

15. జానపద కళలు - పరిచయం

16. ప్రసిద్ధ జానపద నృత్యాలు - కోలాటం, చెక్క భజన, చిందుభాగవతం, ధంసా గౌరవ నృత్యం.

యూనిట్-V జానపద గేయాలు

17. జానపద గేయం - నిర్వచనం, లక్షణాలు

18. జానపద పద్య నాటకం - పరిచయం

19. జానపద గాయకులు - రకాలు (పిచ్చుకకుంట్ల, శారదకాండ్రు, బైండ్లవారు, వీరముష్టివారు, గొల్లసుద్దులు, జంగములు, దాసరివారు)

20. జానపద గేయాలు - జోల పాటలు, గొబ్బిళ్ళ పాటలు, కోలాటం పాటలు, భజన పాటలు

ఆధార గ్రంథాలు/ వ్యాసాలు

1. మిన్నేరు - నేడునూరి గంగాధరం

2. తెలుగు జానపద గేయసాహిత్యం - ఆచార్య బిరుదురాజు రామరాజు

3. జానపద సాహిత్యం- వీరగాధలు - ఆచార్య తంగిరాల సుబ్బారావు

4. తెలుగు జానపద గేయగాధలు - ఆచార్య నాయని కృష్ణకుమారి

5. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం - ఆచార్య ఆర్.వి.యస్. సుందరం

6. జానపద విజ్ఞానాధ్యయనం - ఆచార్య జి.యస్.మోహన్

7. 'జానపదుల భాషా సారస్వతములు' వ్యాసం - డా॥ పాలెం వేణుగోపాల్ (భావవీణ ప్రచురణ, జూన్ 2020)

8. అంతర్జాల లోని సంబంధిత ఆధారాలు

సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు:- విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో (అవసరమైతే క్షేత్రపర్యటన ద్వారా) జానపద సాహిత్యం, భాష, సంస్కృతి, జానపదకళలు, జానపదగేయాలు అందులోని రకాలు, పరిణామ వికాసాలు, జానపద కళాకారులు తదితర అంశాల్లో అధ్యాపకులు నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. స్థానిక పల్లెపాటలను, వండుగ పాటలను విద్యార్థులచేత సేకరింపజేసి పాడించవచ్చు.

2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పైన తెలిపిన జానపద సాహిత్యం, భాష, సంస్కృతి, జానపదకళలు, జానపదగేయాలు అందులోని రకాలు, పరిణామ వికాసాలు, జానపద కళాకారులు తదితర అంశాల్లో ఏదైనా ఒక విషయాన్ని క్షేత్ర పరిశీలనకు ఎంచుకోవాలి. తమ విశ్లేషణను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయదస్తూరిలో, పది పేజీలకు మించని ఒక నివేదికను తయారుచేసి, అధ్యాపకునికి సమర్పించాలి. క్షేత్రపరిశీలనా నివేదికకి (Fieldwork Report) విద్యార్థికి 5 అంతర్గత మార్కులు.

క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

3. సంబంధిత కళారూపాల్లోని నిపుణులచేత ప్రదర్శనలు ఇప్పించడం,

4. అసైన్మెంట్లు, సెమినార్లు, బృందచర్చల నిర్వహణ

5. సంబంధిత అంశాలను అంతర్జాల వేదిక ద్వారా ప్రదర్శించడం.

జానపద కవిత్వము

ఈ ప్రశ్నోత్తరములకు కొరకు ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. విద్యార్థులకు జానపదవిజ్ఞానం పట్ల ప్రాథమిక అవగాహన కలుగుతుంది.
2. జానపద సాహిత్యాన్ని, దాని ప్రాధాన్యాన్ని, విశిష్టతను తెలుసుకుంటారు.
3. జానపద భాషాసంస్కృతుల వైవిధ్యాన్ని గూర్చి అవగాహన కలుగుతుంది.
4. జానపద ప్రదర్శనాకళలైన హరికథ, బుర్రకథ మొదలైన ప్రక్రియలను గూర్చి అవగాహన ఏర్పడుతుంది.
5. మన గ్రామాల జాతీయ సంపదగా జానపదగేయాలను గుర్తిస్తూ, వాటిని రాసే విధానాన్ని, పాడే విధానాన్ని నేర్చుకుంటారు.

ప్రశ్నోత్తర నమూనా

అ - విభాగము

5x5=25 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐటింట్టికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము

5x10=50 మా.

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
తెలుగుశాఖ సెమిస్టర్ -5, మేజర్ పేపర్ - 11-బి
జానపద కళలు
2023-2024

సమయం 3 గంటలు

మార్కులు : 50

I. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడింటికి "వ్యాసరూప" సమాధానాలు రాయండి? 3×10=30

1. జానపద విజ్ఞానాన్ని నీవు ఏ విధంగా వర్గీకరిస్తావు ?
2. జానపద గద్యాఖ్యానాలు గురించి నీవేమి చెప్పగలవు?
3. జానపద విజ్ఞానంపై పాశ్చాత్యుల కృషిని అంచనా వేయండి?
4. పొడుపు కథలు, సామెతలను సోదాహరణంగా వివరించండి?
5. జానపదుల సంస్కృతి - సంప్రదాయాలను చర్చించండి ?
6. జానపదుల వేషభాషలు - వైద్యం గూర్చిన అవగాహన కల్పించండి?

II. ఈ క్రింది వానిలో రెండు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి?

2×5=10

7. జానపద విజ్ఞానం వల్ల ఒనగూరే ప్రయోజనాలేవి?
8. తెలుగువారి కళారూపాలను విశ్లేషించండి?
9. జానపద గేయ లక్షణాలను చక్కని ప్రణాళికతో వివరించండి?
10. కోలాట నృత్యాలను గూర్చిన సమాచారాన్ని పొందు పరచండి?

II. ఈ క్రింది వానిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి?

5×2=10

- | | | |
|-----------------|-------------------|-------------------|
| 11. జానపదులు | 12. తోలుబొమ్మలాట | 13. పిచ్చుకుంట్లు |
| 14. వీరగాధలు | 15. జానపదుల నాటకం | 15. చిందు భాగవతం |
| 17. పగటి వేషాలు | 18. కప్పల కావడి | 19. బుడిగెలు |
| 20. ఒగ్గుకథ | | |

D-PO Mapping:

Slight [Low];
relation)

2: Moderate[Medium];

3: Substantial[High],

4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(RAF-2017)



COURSE CODE : TEL 189	TITLE OF THE COURSE : MADYAMALAKU RACHANA	PROGRAM & SEMISTER			
		I HET - (V SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the studentS will be able to

CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development		Employability		Entrepreneurship	
-------------------	--	---------------	--	------------------	--

నైపుణ్యాభివృద్ధి

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. మాధ్యమాల్లోని విస్తృతి, ప్రయోజనాలపై అవగాహన పెంచడం
2. పత్రికా సంపాదకులుగా వివిధ రకాల రచనాంశాల్లో రాణించేలా చేయడం
3. ముద్రణ, ప్రసారమాధ్యమ రంగాల్లోని అవకాశాలను, ప్రాధాన్యాన్ని గమనింప జేయడం
4. ప్రసార మాధ్యమాల్లోని రచనల తీరుతెన్నులను గుర్తింప జేయడం
5. ప్రసారమాధ్యమాలకు రచనలు చేసే నైపుణ్యాన్ని సంపాదించేలా చేయడం

మాధ్యమాలకు రచన - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-1 మాధ్యమాలు - పరిచయం

1. మాధ్యమాలు - పరిచయం, విస్తృతి
2. మాధ్యమాలు - ప్రాధాన్యం
3. మాధ్యమాలు - రకాలు
4. మాధ్యమాలు - ఉపాధి అవకాశాలు

యూనిట్-II ముద్రణమాధ్యమం - పరిచయం

5. వివిధ రకాల పత్రికలు - పరిశీలన
6. పత్రికా భాష, శైలి, వైవిధ్యం
7. పత్రికారచన
8. భాషాపరమైన నైపుణ్యాలు

యూనిట్-III ముద్రణ మాధ్యమం-నైపుణ్యాభివృద్ధి

9. విరామ చిహ్నాలు - అవగాహన
10. పత్రికలు - వార్తా రచన, శీర్షికా రచన, వార్తల సంక్షిప్తీకరణ, విపులీకరణ
11. పత్రికలు - సంపాదకీయాలు, పుస్తక సమీక్షలు, ఇంటర్వ్యూ, నివేదిక
12. పత్రికలు - ప్రకటనలు, కరపత్రాల రచన

యూనిట్-IV ప్రసార మాధ్యమం

13. ప్రసార మాధ్యమాలు - రకాలు, పరిశీలన
14. ప్రసార మాధ్యమాలు - విస్తృతి, ప్రయోజనాలు
15. ప్రసారమాధ్యమాలు - కార్యక్రమాల నిర్వహణ, తీరుతెన్నులు
16. ప్రసార మాధ్యమాల్లోని వివిధ రచనలు - పరిశీలన, అవగాహన

యూనిట్ - V ప్రసార మాధ్యమం-నైపుణ్యాభివృద్ధి

17. డ్రాఫ్ట్ రచన, ప్రింట్ రచన, స్టేటి బోర్డు - రచనా విధానం
18. వాణిజ్య ప్రకటనలు - రచనా విధానం
19. ఇంటర్వ్యూలు - రచనా విధానం
20. ప్రత్యక్షప్రసారాలు, డాక్యుమెంటరీలు - రచనా విధానం

ఆధార గ్రంథాలు/ వ్యాసాలు

1. తెలుగు జర్నలిజం - బూదరాజు రాధాకృష్ణ
2. తెలుగు జర్నలిజం - రవీందర్
3. తెలుగు-మౌలిక భాషనలు డా॥బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
4. మాధ్యమాలకు రచన - డా॥ బి. ఆర్ అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
5. కమ్యూనికేషన్ సిద్ధాంత పరిచయం, పత్రికల చరిత్ర - పాట్టిశ్రీరాములు తెలుగువిశ్వవిద్యాలయం ప్రచురణ
6. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు కలిసి తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు

1. అధ్యాపకులు:- విద్యార్థులకు తరగతి గదిలో (అవసరమైతే క్షేత్రపర్యటన ద్వారా) మాధ్యమాలకు సంబంధించిన అంశాల రచనా విధానాలపై నైపుణ్య శిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా. పత్రిక, రేడియో, టెలివిజన్, డిజిటల్ వేదికలకు రచనలు ఎలా చేయాలో మొదలైనవి.
2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పైన తెలిపిన పత్రికా రచన, రేడియో రచన, టెలివిజన్ రచన, డిజిటల్ వేదికలకు రచన మొదలైన అంశాల్లో ఒక అంశాన్ని ఎంచుకొని, పరిశీలించాలి. తమ పరిశీలనలను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయదస్తూరిలో, పదిపేజీలకు మించకుండా నివేదికను తయారుచేసి, అధ్యాపకునికి సమర్పించాలి. క్షేత్రపరిశీలనా నివేదికకు (Fieldwork Report) 5 అంతర్గత మార్కులు క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) సముదా: - ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు/ తరగతి/ క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.
3. సంబంధిత రంగంలో నిపుణులను రప్పించి, వారిచేత శిక్షణ ఇప్పించడం / అతిథి ఉపన్యాసాలు ఏర్పాటు చేయడం
4. సెమినార్లు, అసైన్మెంట్లు, బృందచర్చల నిర్వహణ
5. ద్వారా విద్యార్థుల్లో ఆసక్తి కలిగిన వారిని గుర్తించి వారిచేత కార్యక్రమాలను నిర్వహించడం

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. మాధ్యమాలలోని విస్తృత, ప్రయోజనాలపై అవగాహన పొందుతారు.
2. పత్రికా సంపాదకులుగా వివిధ రకాల రచనాంశాల్లో రాణించగలరు.

3. ముద్రణ, ప్రసారమాధ్యమ రంగాల్లోని అవకాశాలను, ప్రాధాన్యాన్ని గమనిస్తారు.
4. ప్రసార మాధ్యమాల్లోని రచనల తీరుతెన్నులను గమనిస్తారు.
5. ప్రసారమాధ్యమాలకు రచనలు చేసే నైపుణ్యాన్ని సంపాదించగలరు.

ప్రశ్నాపత్ర సమూహం

అ - విభాగము

5x5=25 మా

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము

5x10=50 మా

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
తెలుగు సెమిస్టర్ - V - మేజర్ పేపర్ - 12 ఎ
మాధ్యమాలకు రచన
2023-2024

మార్కులు : 50

సమయం : 3 గంటలు

- I. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి? 3×10=30
1. మాధ్యమాలను పరిచయం చేసి మాధ్యమాలలో ఉపాధి అవకాశాలేమి ఉన్నాయో చర్చించండి?
 2. వివిధరకాల పత్రికలను పరిచయం చేయండి?
 3. మాధ్యమాలకు రచన చేయాలంటే ఎలాంటి భాషాపరమైన నైపుణ్యాలుండాలి? చెప్పండి?
 4. పత్రికలలో సంపాదకీయాలు రాయాలంటే ఎలాంటి నైపుణ్యాలుండాలి? పేర్కొనండి?
 5. ప్రచార మాధ్యమాలలో వివిధ రచనలను పరిశీలించండి?
 6. వాణిజ్య ప్రకటనలు రాయాలంటే ఎలాంటి రచనా విధానాలను అవలంబించాలి?
- II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో రెండింటికి సమాధానాలు రాయండి 2×5=10
7. భాషాపరమైన నైపుణ్యాలు
 8. పుస్తక సమీక్ష
 9. ప్రసారమాధ్యమాలు - రకాలు
 10. ప్రత్యక్ష ప్రసారాలు
- III. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి 5×2=10
11. మాధ్యమాలు
 12. పత్రికా రచన
 13. పత్రికా భాష - శైలి
 14. విరామ చిహ్నాలు
 15. కరపత్రాల రచన
 16. ప్రసార మాధ్యమాలు- కార్యక్రమాల నిర్వహణ
 17. ప్రసార మాధ్యమాలు - ప్రయోజనాలు
 18. స్క్రిప్ట్ రచన
 19. ఇంటర్వ్యూ రచనా విధానం
 20. డ్రాఫ్ట్ రచన

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low];
 2: Moderate [Medium];
 3: Substantial [High],
 4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
PO1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
PO2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
PO3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
PO4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
PO5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(RAA-2017)

A+



COURSE CODE : TEL 190	TITLE OF THE COURSE : ANUVADA RACHANA	PROGRAM & SEMESTER I B.A.- I.HET (V SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rhythm of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift himself.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development		Employability		Entrepreneurship	

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.
ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)
సి.ఇ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు
తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మేజర్ - పేపర్ - 12 B
తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మైనర్ - పేపర్ - 7
అనువాద రచన

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. భాషాతత్వాన్ని, ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తూ, అనువాద అవసరాన్ని తెలియ జేయడం
2. అనువాదకుని లక్షణాలను గూర్చి అవగాహన కలగజేయడం
3. అనువాదరంగంలో చైత్రుణ్యాన్ని పెంపొందించడం
4. భాషాసామర్థ్యాన్ని పెంపొందించుకునే మార్గాలను తెలియజేయడం
5. అనువాదవృత్తిలో స్థిరపడడానికి అవసరమయ్యే చైత్రుణ్యాలను, సృజన, ప్రసారమాధ్యమరంగాల్లో ఉపాధి అవకాశాలను గురించి అవగాహన ఏర్పరచడం

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.ఇ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మేజర్ - పేపర్ - 12 B

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మైనర్ - పేపర్ - 7

అనువాద రచన - పాఠ్యప్రణాళిక

యానిట్-I అనువాదం

1. అనువాదం-నిర్వచనం, స్వరూప స్వభావాలు

2. అనువాదం- ప్రమాణాలు

3. అనువాదం శాస్త్రమా? కళా?

4. వివిధ రకాల అనువాదాలు

(మూలవిధేయ అనువాదం, స్వేచ్ఛానువాదం, నుడికారపు అనువాదం, యాంత్రిక అనువాదం)

యానిట్-II అనువాదకుడు

5. అనువాదకుడు-లక్షణాలు

6. అనువాద సమస్యలు, వాటి పరిష్కార మార్గాలు

7. భారతీయ సాహిత్య అనువాదాలు - సంక్షిప్త పరిచయం

రామాయణం (సంస్కృతం నుంచి తెలుగులోకి), దేవదాసు (బెంగాలీ నుంచి తెలుగులోకి)

8. విదేశీ సాహిత్య అనువాదాలు - సంక్షిప్త పరిచయం

స్పార్డక్స్ (ఇంగ్లీషు నుండి తెలుగులోకి), టాల్ స్టాయ్ (రష్యన్ నుంచి తెలుగులోకి)

యానిట్-III వ్యావహారిక భాషలో అనువాద ప్రాధాన్యం

9. అనువాదం - వ్యక్తికరణ భాష, విధానం

10. అనువాదం - వ్యావహారిక భాష ఆవశ్యకత

11. గ్రాంథిక, వ్యావహారిక భాషోద్యమాలు - నేపథ్యం

12. వ్యావహారిక భాషోద్యమానికి గడుగు, గురజాడల కృషి

యానిట్-IV అధికారభాషగా తెలుగు - అనువాద ప్రాధాన్యం

13. పాలనాభాష, అధికారభాషగా తెలుగు - ఆవశ్యకత

14. ప్రథమ, ద్వితీయభాషగా తెలుగు

15. రాష్ట్ర పాలనా యంత్రాంగంలో జరిగిన, జరుగుతున్న కృషి

16. అధికార పత్రాల తెలుగు అనువాదం - ఉత్తర్వులు, మార్గదర్శకాలు, సూచనలు

యానిట్-V అనువాద రచన - అవగాహన

17. ప్రపంచీకరణ నేపథ్యంలో అనువాదాల ప్రాధాన్యం

18. వివిధ రంగాల్లో అనువాదకులు - ప్రాధాన్యత

19. అనువాద పరిశీలన

Where the mind is with out fear (రవీంద్రుని గేయానికి చలం అనువాదం)

20. అనువాద అభ్యాసం

విద్యార్థి కృత్యం - ఏదైనా ఒక చిన్న కథ, గేయం, ప్రకటనలు, ఉత్తర్వులు, వార్తలు లేదా వ్యాసాన్ని అనువాదం చేయాలి.

ఆధార గ్రంథాలు/ వ్యాసాలు

1. అనువాద సమస్యలు
2. అనువాద పద్ధతులు, ఆచరణ సమస్యలు
- విద్యవిద్యాలయ ప్రచురణ
3. అనువాద సిద్ధాంతాలు
4. అనువాద పాఠాలు
5. అధికార భాషగా తెలుగు
6. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

- రాచమల్లు రామచంద్రరెడ్డి
- చేకూరి రామారావు 'భాషాంతరంగం', పుటలు 130-146, తెలుగు
- డా॥ ఎస్. అక్కిరెడ్డి
- టాడరొజు రాధాకృష్ణ
- సి.ధర్మారావు

సూచించబడిన సహపాఠ్యకార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు: విద్యార్థులకు తరగతి గదిలో (అవసరమైతే సంస్థాగత సందర్భానల ద్వారా) అనువాదం చేయడంలో నైపుణ్యనిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా: చిన్నవ్యాసాలు, ప్రకటనలు, ఉత్తరాలు, వార్తలు, మార్గదర్శకాలు, ఉత్తరాలు మొదలైనవి.
2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు ఏవైనా వార్తాపత్రికలు/ అంతర్జాలం, అనువాద గ్రంథాలలోని అనువాదాలను పరిశీలించాలి. తమ పరిశీలనలను క్రోడీకరిస్తూ, పదిపేజీలకు మించని ఒక నివేదికను స్వీయ దస్తూరిలో తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి.

క్షేత్ర పరిశీలన నివేదిక' (Fieldwork Report) కు 5 అంతర్గత మార్కులు
 క్షేత్ర పరిశీలన నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు/తరగతి/క్రమసంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

3. సంబంధిత రంగంలో నిపుణులచేత నిక్షణ ఇప్పించడం
4. అనైన్ఫ్లెంట్లు, సెమినార్లు, బృంద చర్చల నిర్వహణ
5. సంబంధిత అంశాలను అంతర్జాల వేదిక ద్వారా ప్రదర్శించడం

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. భాషాతత్వాన్ని, ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తూ అనువాద అవసరాన్ని తెలుసుకుంటారు.
2. అనువాదకుని లక్షణాలను గూర్చి అవగాహన పెంపొందుతుంది.
3. అనువాదరంగంలో నైపుణ్యాన్ని సంపాదించగలరు.
4. భాషాసామర్థ్యాన్ని పెంపొందించుకునే మార్గాలను తెలుసుకుంటారు.
5. అనువాదవృత్తిలో స్థిరపడడానికి అవసరమయ్యే నైపుణ్యాలు పెంపొందుతాయి.
6. సృజన, ప్రసారమాధ్యమరంగాల్లో ఉపాధి అవకాశాలను గురించి తెలుసుకొని వాటిని అందిపుచ్చుకుంటారు.

ప్రశ్నోపత్ర నమూనా

అ - విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి విదించి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50 మా.

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
తెలుగు సెమిస్టర్ - V - మేజర్ పేపర్ - 12 బి, మైనర్ - 5 తేదా 6
అనువాద రచన
2023-2024

మార్కులు : 50

సమయం 3 గంటలు

- I. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి? 3×10=30
1. అనువాదాన్ని నిర్వచించి స్వరూప స్వభావాలు వివరించండి?
 2. వివిధరకాల అనువాదాలను విశదీకరించండి?
 3. భారతీయ సాహిత్యంలో నీకు నచ్చిన అనువాదాన్ని పేర్కొనండి?
 4. గ్రాంథిక, వ్యావహారిక భాషోద్యమాలు వాటి నేపథ్యం గురించి మీకేమి తెలుసు?
 5. అధికార భాషగా తెలుగు ఆవశ్యకతను చర్చించండి?
 6. ప్రపంచీకరణ నేపథ్యంలో అనువాదాల ప్రాముఖ్యం ఎంతవరకు ఉంది?
- II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో రెండింటికి సమాధానాలు రాయండి 2×5=10
7. విదేశీయ సాహిత్య అనువాదాలు
 8. గిడుగు రామమూర్తి పంతులు
 9. అధికార పత్రాల తెలుగు అనువాదం
 10. వివిధ రంగాల్లో అనువాదకులు
- III. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి 5×2=10
11. అనువాదం ప్రమాణాలు
 12. నుడికారపు అనువాదం
 13. అనువాద సమస్యలు
 14. అనువాదకుని లక్షణాలు
 15. గురజాడ అప్పారావు
 16. ద్వితీయ భాషగా తెలుగు
 17. పాలనాభాషగా తెలుగు ఆవశ్యకత
 18. మూల విధేయానువాదం
 19. రవీంద్రుని గేయానికి చలం అనువాదం
 20. అనువాద పరిశీలన

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low];
 2: Moderate [Medium];
 3: Substantial [High],
 4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(RAE-2017)



PROGRAM & SEMISTER
I.B.A.- I.HET (V SEM)

COURSE CODE :
TEL 191

TITLE OF THE COURSE :
TELUGU BHODHANA PADDATULU

TEACHING

Hours Allocated : 60 (Theory)

L T P C

Pre Requisites

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the studentS will be able to

CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development			Employability			Entrepreneurship	
--------------------------	--	--	----------------------	--	--	-------------------------	--

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG Special Telugu Major Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.ఐ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మేజర్ - పేపర్ - 13A

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - ఖైదర్ - పేపర్ - 8

తెలుగు బోధనా పద్ధతులు

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. భాషావైపుణ్యాలను గూర్చి తెలుసుకోవడం ద్వారా భాషాభివృద్ధి
2. మాతృభాషాబోధన ప్రాధాన్య్యాన్ని తెలియ జేయడం
3. తెలుగు సాహిత్య బోధనా పద్ధతులైన పద్య, గద్య - వ్యాకరణాది బోధనల ద్వారా భాషాపాఠ్యయులుగా రాణించేలా చేయడం
4. పాఠశాల, కళాశాల స్థాయిల్లో ప్రథమభాషగా, ద్వితీయభాషగా తెలుగు బోధనాప్రాధాన్య్యాన్ని తెలియ జేయడం
5. సాహిత్య ప్రక్రియల బోధనాపద్ధతులను తెలియ జేయడం ద్వారా భాషాసాహిత్యాల పట్ల అభిరుచిని పెంపొందించడం

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.ఇ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023-24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మేజర్ - పేపర్ - 13A

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మైనర్ - పేపర్ - 8

తెలుగు బోధనా పద్ధతులు - పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-I - భాషాచైపుణ్యాలు

1. భాష- నిర్వచనం, స్వరూప స్వభావాలు
2. భాషాచైపుణ్యాలు - శ్రవణం, భాషణం, పఠనం, లేఖనం
3. భాషా చైపుణ్యాలు - ఆచరణలు, లక్షణాలు
4. భాషా చైపుణ్యాలు - ప్రాథమిక, మాధ్యమికస్థాయి

యూనిట్-II - మాతృభాషా బోధన

5. మాతృభాషగా తెలుగు బోధన - ఉద్దేశాలు
6. మాతృభాషా బోధన - ఆవశ్యకత
7. మాతృభాషా బోధన - విలువలు, విషయ ప్రణాళికలు
8. మాతృభాషగా తెలుగు స్థానం

యూనిట్-III మాతృభాషగా తెలుగు బోధన పద్ధతులు

9. పద్య బోధనా పద్ధతులు
10. గద్య బోధనా పద్ధతులు
11. వ్యాకరణ బోధనా పద్ధతులు
12. నాటక బోధనా పద్ధతులు

యూనిట్-IV మాతృభాషాబోధన- ఆధునిక ధోరణులు

13. మాతృభాషా మాధ్యమం - ఆధునిక ధోరణులు
14. బోధనా మాధ్యమంగా తెలుగు - ఆవశ్యకత
15. మాతృభాషా బోధన - అధ్యయన సామగ్రి (సంప్రదాయ, సాంకేతిక సామగ్రి)
16. మాతృభాషా బోధన - బోధనా లక్ష్యాలు

యూనిట్-V తెలుగులోని వివిధ సాహిత్యప్రక్రియలు - బోధనా ప్రణాళికలు

17. వార్షిక ప్రణాళిక

18. యూనిట్ ప్రణాళిక

ప్రాచీన కవిత్వం: ప్రత్యేక తెలుగు మైనర్ పేపర్ - 3 లోని పాఠ్యాంశాలలో ఏదైనా ఒకటి

19. పాఠ్య ప్రణాళిక

ఆధునిక కవిత్వ కవిత్వం: ప్రత్యేక తెలుగు మైనర్ పేపర్ -2 లోని పాఠ్యాంశాలలో ఏదైనా ఒకటి

20. తరగతి గది బోధన - ప్రాచీన, ఆధునిక ప్రక్రియలలో ఏదైనా

ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు

1. తెలుగు బోధన పద్ధతులు - తెలుగు అకాడమి ప్రచురణ
2. తెలుగు బోధన పద్ధతులు - బి.ఎన్. పార్వపుస్తకం, తెలుగు అకాడమి ప్రచురణ
3. తెలుగు భాషా సాహిత్య బోధనా పద్ధతులు - డా॥ బి.ఆర్. అంచేడ్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
4. అంతర్జాలంలోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు: - విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో (అవసరమైతే పాఠశాలలను, విద్యాసంస్థలను సందర్శించడం ద్వారా తెలుగు భాషాసాహిత్య, బోధనాపద్ధతులలో చైపుణ్యాభివృద్ధిని ఇవ్వాలి. ఉదా. పద్య బోధన, గద్య బోధన, వ్యాకరణ బోధన, నాటక బోధన మొదలైనవి. విద్యార్థులచేత మాదిరి పాఠ్యాంశాలను బోధించే ప్రయత్నం చేయవచ్చు.
2. విద్యార్థులు:-విద్యార్థులు పైన తెలిపిన భాషాసాహిత్య బోధనాపద్ధతులలో ఏదో ఒక అంశాన్ని, లేదా ఏదైనా ఒక సాహిత్యప్రక్రియను ఎంచుకొని పరిశీలించాలి. ఆ అంశాన్ని బోధించే విధానాన్ని, పాఠ్యాంశబోధనగా తరగతిగదిలో బోధించే పద్ధతిని పేర్కొంటూ, తమ పరిశీలనలను పదిపేజీలకు మించకుండా, స్వీయ దస్తూరిలో, నివేదికను తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి. ఈ క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) కు 5 అంతర్గత మార్కులు క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా: ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.
3. అసైన్మెంట్లు, సెమినార్ల నిర్వహణ
4. బృందచర్చల ద్వారా వ్యాకరణాంశాలపై ఆసక్తిని పెంపొందించడం
5. వివిధ రకాల పాఠ్య ప్రణాళికలు తయారు చేయించడం

బోధనా ఫలితాలు

ఈ చైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. భాషాచైపుణ్యాలను గూర్చి తెలుసుకోవడం ద్వారా భాషాభివృద్ధి
2. మాతృభాషాబోధన ప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకోవడం
3. తెలుగు సాహిత్య బోధనా పద్ధతులైన పద్య గద్య - వ్యాకరణాది బోధనల ద్వారా భాషాపాఠ్యాలను రోజుండుగా రోజుంచగలగడం.
4. పాఠశాల, కళాశాల స్థాయిల్లో ప్రథమభాషగా, ద్వితీయభాషగా తెలుగు బోధనా ప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకోగలగడం.
5. సాహిత్య ప్రక్రియల బోధనాపద్ధతులను తెలుసుకోవడం ద్వారా భాషాసాహిత్యాల పట్ల అభిరుచిని పెంపొందించడం

ప్రశ్నాపత్ర నమూనా

అ - విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి విదించికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50 మా.

వ్యాసూహ సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
తెలుగుశాఖ సెమిస్టర్ -5, మైనర్ పేపర్ - 6
తెలుగు బోధన పద్ధతులు
2023-2024

మార్కులు : 50

సమయం 3 గంటలు

I. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడింటికి “వ్యాసరూప” సమాధానాలు రాయండి? 3×10=30

1. భాషానైపుణ్యాలను విశ్లేషించండి ?
2. భాషను నిర్వచించి, భాషస్వరూప స్వభావాలను విశదీకరించండి ?
3. మాతృభాషగా తెలుగుబోధనా ఉద్దేశాలను పేర్కొనండి ?
4. పద్యాన్ని బోధించేటప్పుడు నీవెలాంటి బోధనపద్ధతులు ప్రయోగిస్తావు?
5. విషయ ప్రణాళిక ప్రాధాన్యాన్ని పేర్కొంటూ, అందులో మాతృభాష తెలుగు స్థానాన్ని నిర్ణయించండి?
6. ప్రాచీన తెలుగు కవిత్వప్రక్రియల బోధనా లక్ష్యాలను వివరించండి?

II. ఈ క్రింది వానిలో రెండు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి? 2×5=10

7. ద్వితీయభాషగా తెలుగు బోధనా లక్ష్యాలు విశ్లేషించండి ?
8. గద్యబోధనా పద్ధతులను వివరించండి?
9. మాతృభాషా బోధనలోని ఆధునిక ధోరణులను పేర్కొనండి?
10. ఆధునిక తెలుగు కవిత్వ ప్రక్రియల బోధనా లక్ష్యాలను వివరించండి?

III. ఈ క్రింది వానిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి? 5×2=10

- | | |
|----------------|----------------------|
| 11. భాషణం | 16. శ్రవణం |
| 12. సాహిత్యం | 17. ప్రకాశ పఠనం |
| 13. పఠనం | 18. లేఖనం |
| 14. మాతృభాష | 19. భాషా ప్రయోజనాలు |
| 15. ద్వితీయభాష | 20. భాషా నిర్వచనాలు. |

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low];
(relation)

2: Moderate [Medium];

3: Substantial [High];

4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
01	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
02	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
03	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
04	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
05	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.33/4.00
(RAI-2017)

A+



COURSE CODE :
TEL 192
TEACHING
Pre Requisites

TITLE OF THE COURSE :
VACHIKABHIVRUDDI

Hours Allocated : 60 (Theory)

PROGRAM & SEMESTER
I.B.A.- I.HET (V SEM)

L	T	P	C

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to

CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development	Employability	Entrepreneurship

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. భాషానైపుణ్యంలో భాషానికీ (వాచికానికీ) ఉండే ప్రాధాన్యాన్ని తెలియ పరచడం
2. భాషావినియోగ నైపుణ్యరంగాలను గుర్తించడం ద్వారా వాచిక ప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకునేలా చేయడం
3. వాచికాభివృద్ధి ప్రక్రియలను గుర్తించజేయడం ద్వారా వాచికాభివృద్ధి నైపుణ్యాలను పెంపొందింపజేయడం
4. మాధ్యమాల్లో వాచికాభివృద్ధి నైపుణ్యాన్ని మెరుగు పరచడం
5. ప్రాచీన, ఆధునిక కావ్యపరసం ద్వారా సాహిత్యాభిరుచిని పెంచుతూ వాచికాభివృద్ధి నైపుణ్యాలను అందుకునేలా చేయడం

వాచికాభివృద్ధి - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్ I భాషానైపుణ్యాలు - 'వాచిక' ప్రాధాన్యత

1. వాచికం (భాషణం) - లక్షణాలు, స్వరూపం, ప్రయోజనాలు
2. భాషావినియోగ నైపుణ్యాలు
3. వాచికరంగం - దైనందిన వ్యవహారాలు
4. రేడియో, టీవీ, సినిమా, పరిపాలనా రంగాలు

యూనిట్ II వాచికాభివృద్ధి ప్రక్రియలు

5. శిశు గేయాలు/అభినయ గేయాలు
6. పద్య పరసం, కథాకథనం
7. నాటకీకరణ, ఉక్త రచన (వక్రత్వశిక్షణ)
8. భాషాక్రీడలు, సారస్వత సమావేశాలు, భాషా విహారయాత్రలు

యూనిట్ III వాచికాభివృద్ధి చర్యలు

9. వాచికాభివృద్ధి - జాతీయాలు,
10. వాచికాభివృద్ధి - సామెతలు, లోకోక్తుల వినియోగం
11. వాచికదోషాలు - భావదోషాలు, భాషాదోషాలు, ఉచ్చారణాదోషాలు
12. వాచికదోషాలు - నివారణోపాయాలు

యూనిట్ IV మాధ్యమాలు-వాచికాభివృద్ధి చర్యలు

13. శ్రవ్య ప్రసార మాధ్యమరంగం - రేడియో వాచికం - ప్రయోగాలు
14. దృశ్య ప్రసార మాధ్యమరంగం - టెలివిజన్, సినిమా మాధ్యమాల్లో వాచికం - ప్రయోగాలు
15. సామాజిక మాధ్యమరంగం - ప్రసంగాలు, నేపథ్య కథనాలు
16. వ్యాఖ్యానంలో (యాంకరింగ్) వాచికం - ప్రయోగాలు

యూనిట్ V వాచికం - నైపుణ్యాభివృద్ధి

- అధునక కావ్యపదనం: గుర్తం బాషువా కావ్యశైలి - పాపాయి పద్యాలు (4 పద్యాలు)
 (నవనూనములు..., బొటవైల యుల్లోకముల..., గానమూలంపక..., పియేల కొట్టి...)
 అధునక గేయ పదనం: శ్రీశ్రీ రచనాశైలి - ప్రతిష్ఠ (ముహూప్రస్థానం)
 పదనం - చిన్నయ సూరి - సీతి చంద్రిక - మిత్ర లాభం (ఉత్తమ జీవనం) పుటలు -45,46

ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు

1. తెలుగు బోధన పద్ధతులు - తెలుగు అకాడమీ ప్రచురణ
2. తెలుగు భాషాసాహిత్య బోధనాపద్ధతులు - డా.బి.ఆర్.అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
3. మాధ్యమాలకు రచన - డా.బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
4. పసుచరిత్ర (గీరిక బాల్యం) - శ్రీ రామరాజభూషణుడు
5. ఖండకావ్యములు - గుర్తం బాషువా
6. ముహూప్రస్థానం (ప్రతిష్ఠ కవిత) - శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు
7. సీతిచంద్రిక (మిత్రలాభము) - చిన్నయసూరి
8. అంతర్జాలంలోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహాపాఠ్య కార్యక్రమాలు

అధ్యాపకులు విద్యార్థులు తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు:

1. అధ్యాపకులు: - విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో (అవసరమైతే నిపుణులచేత శిక్షణ ద్వారా) వాచికాభివృద్ధికి సంబంధించిన నైపుణ్యాభివృద్ధి ఇవ్వాలి. ఉదా. అభినయగేయాలు, నాటకీకరణ, సారస్వత సమావేశాలు, ప్రసార, సామాజిక మాధ్యమాల్లో వాడకం - లక్షణాలు, వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల్లో వాచికం-లక్షణాలు మొదలైనవి.
2. విద్యార్థులు: - విద్యార్థులు పైన తెలిపిన 'అభినయగేయాలు, నాటకీకరణ, సారస్వత సమావేశాలు, ప్రసార - సామాజిక మాధ్యమాల్లో వాచికం - లక్షణాలు, వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల్లో వాచికం-లక్షణాలు' మొదలైన అంశాల్లో ఏదో ఒక అంశాన్ని ఎన్నుకొని, అందులోని వాచికాన్ని పరిశీలించాలి. తమ పరిశీలనలను క్రోడీకరిస్తూ, వాచికాభివృద్ధి అంశంపై ఒక నివేదికను తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి. ఈ పరిశీలనా నివేదికకు (Fieldwork Report) 5 అంతర్గత మార్కులు ఇవ్వాలి..
3. క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు/తరగతి/క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.
4. అసైన్మెంట్లు, సెమినార్ల నిర్వహణ
5. బృంద చర్చల ద్వారా వ్యాకరణలీతులపై ఆసక్తిని పెంపొందించడం

బోధనా ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. భాషానైపుణ్యంలో భాషానిధికి (వాచికానిధికి) ఉండే ప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకుంటారు.
2. భాషా వినియోగ నైపుణ్యరంగాలను గుర్తించడం ద్వారా వాచిక ప్రాధాన్యాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.

3. వాచికాభివృద్ధి ప్రక్రియలను గుర్తించడం ద్వారా వాచికాభివృద్ధి నైపుణ్యాలు పెంపొందుతాయి.
4. జాతీయాలు, సామెతలు, లోకోక్తుల వినియోగం వల్ల వాచికాభివృద్ధి నైపుణ్యం మెరుగుపడుతుంది.
5. ప్రాచీన, ఆధునిక కావ్యపఠనం ద్వారా సాహిత్యాభిరుచిని పొందుతూ, వాచికాభివృద్ధి నైపుణ్యాలను అందుకోగలగడం జరుగుతుంది.

ప్రశ్నాపత్ర సమానా

అ - విభాగము

5x5=25 మా.

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము

5x10=50 మా,

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
సెమిస్టర్ - 5, మేజర్ పేపర్ - 13 బి
వాచికాభివృద్ధి
2023-2024

సమయం 3 గంటలు

మార్కులు : 50

I. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడింటికి “వ్యాసరూప” సమాధానాలు రాయండి? 3×10=30

1. వాచిక స్వరూపాన్ని వివరిస్తూ, వాచక ప్రాధాన్యాన్ని గురించి రాయండి?
2. భాషాక్రీడలు, సారస్వత సమావేశాలు, ఉత్తరచనలు వాచికాభివృద్ధికి ఎలా సహకరిస్తాయో పేర్కొనండి?
3. వాచిక దోషాలను వివరిస్తూ, నివారణ మార్గాలను సూచించండి?
4. సామాజిక మాద్యమాల్లో వాచికాభివృద్ధి మార్గాలను పేర్కొనండి?
5. వాచికం ఉపయోగించే రంగాలను పేర్కొని, భాషానైపుణ్యాల ప్రాముఖ్యాలను విశ్లేషించండి?

II. ఈ క్రింది వానిలో రెండు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయండి? 2×5=10

7. వాచికాభివృద్ధికి ఉపయోగపడే మూడు ప్రక్రియలను వివరించండి?
8. జాతీయాలు, సామెతలు, లోకోక్తులు వాచికాభివృద్ధికి ఎలా సహకరిస్తాయో తెలపండి?
9. గుర్రం జాషువా కావ్యశైలిని విశదీకరించండి?
10. పానుగంటి వారి భాషాశైలిని వివరించండి

III. ఈ క్రింది వానిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి? 5×2=10

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 11. వాచికం - లక్షణాలు | 16. వ్యాఖ్యానంలో వాచకం |
| 12. భాషాక్రీడలు | 17. వాచకం - భాషా వినియోగం |
| 13. జాతీయాలు - వాచికాభివృద్ధి | 18. ఉచ్చారణ దోషాలు |
| 14. టెలివిజన్లో వాచకం | 19. సారస్వత సమావేశాలు |
| 15. శ్రీశ్రీ | 20. సామెతలు |

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low];
 2: Moderate [Medium];
 3: Substantial [High];
 4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
1.	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
2.	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
3.	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
4.	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
5.	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2

Telugu Minor Papers

Semester	Minor (4 Cr) Paper Titles	Total Papers
Sem 1		
Sem 2	1. ఆధునిక కవితా పరిచయం	1
Sem 3	2. ఆధునిక కావ్యం	1
Sem 4	3. తెలుగు నాటకం	2
	4. తెలుగులో బాల సాహిత్యం	
Sem 5	5. తెలుగు భాషాస్వరూపం	2 ఈ నాల్గింటిలో మేజర్ల అంపిక చేసుకున్న వాటిలోని రెండు
	6. లలితకళలు	
	7. అనువాద రచన	
	8. తెలుగు బోధన పద్ధతులు	
Sem 6		

గమనిక -

బి.ఎ. సెమిస్టర్లో తెలుగు మేజర్ కు సంబంధించి ఏ జతలనైతే మేజర్ల అంపిక చేసుకుంటారో ఆ జతల నుంచి పైన అంపిక చేసిన పేపర్ల మైనర్ పేపర్లుగా ఉంటాయి.

ఉదా : మేజర్ల 10, 11 పేపర్లను ఎంచుకుంటే మైనర్ల 5, 6 పేపర్లు మాత్రమే ఉంటాయి.

Vవ సెమిస్టర్లోని పాఠ్యప్రణాళిక పాక్షికంగా వైపువ్యాభివృద్ధి కేంద్రంగా తయారుచేయబడింది. కాబట్టి అధ్యాపకులు పాఠ్యప్రణాళికలో ఉద్దేశించిన వైపువ్యాభివృద్ధి కేంద్రాలలో విద్యార్థులకు అందించే దృష్టితో బోధన చేయాల్సి ఉంటుంది.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)

Revised UG Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Degree Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.
సి.ఐ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన డిగ్రీ పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

Special Telugu – ప్రత్యేక తెలుగు

Minor

Subject Curricular Frame Work

Semester	Minor (4 Cr)		
	Courses	Hours	Credits
Sem - 1			
Sem - 2	1	1x4 = 4	4
Sem - 3	1	1x4 = 4	4
Sem - 4	2	2x4 = 8	8
Sem - 5	2	2x4 = 8	8
Sem - 6			
	6	24	24



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
A+
(RAI-2017)



COURSE CODE : TEL 193	TITLE OF THE COURSE : TELUGU BHASHA SWAROOPAM	PROGRAM & SEMESTER I.B.A.- I.HET (V SEM)			
	TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development			Employability			Entrepreneurship	
-------------------	--	--	---------------	--	--	------------------	--

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG Special Telugu Major Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.ఐ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మేజర్ - పేపర్ -10A

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మైనర్ - పేపర్ -5

తెలుగు భాషా స్వరూపం

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. తెలుగు వ్యాకరణ ప్రయోజనాలు తెలియ జేయడం
2. తెలుగు వ్యాకరణ పరిభాష పట్ల అవగాహన పెంచడం
3. ప్రాచీన, ఆధునిక తెలుగులోని సంఘటనలు, సమాసాలను తెలుసుకోవడం ద్వారా రచనా చైతన్యాలను వృద్ధి చేయడం
4. క్రియావిజ్ఞానాన్ని అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా తెలుగు క్రియారూపాల వైవిధ్యాన్ని గమనించేలా చేయడం
5. వాక్యవిజ్ఞానం ద్వారా మహాకవులు, రచయితల వాక్యనిర్మాణ రీతులను పరిచయం చేయడం

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.ఇ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 - 24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మేజర్ - పేపర్ - 10A

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మైనర్ - పేపర్ - 5

తెలుగు భాషా స్వరూపం - పాఠ్యప్రణాళిక

యానిట్: 1 తెలుగు వ్యాకరణ పరిచయం

1. వ్యాకరణం - పరిచయం, ప్రయోజనాలు
2. వ్యాకరణ సంజ్ఞలు - అచ్చు, హల్లు, తత్సమ, తద్భవ, దేశ్య, గ్రామ్య, ఆచ్చిక పదాలు
3. వ్యాకరణ పరిభాష - మహద్వచకం, మహాతీ వచకం, అమహద్వచకం
4. వ్యాకరణ పరిభాష - అస్య దేశ్యం, వర్ణం, సవర్ణం, పదాంశం, సపదాంశం.

యానిట్ - II సంధి, సమాసం

5. తెలుగులో 'సంధి' స్వరూపం (బాలవ్యాకరణం సంధిపరిచ్ఛేదం)
6. ఆగమ, ఆదేశ, లోప, అనుకృతి సంధులు
7. సాంస్కృతిక, ఆచ్చిక, మిక్త సమాసాలు (బాలవ్యాకరణం -సమాస పరిచ్ఛేదం)
8. తత్సమ, భూమి, ద్వంద్వ సమాసాలు (బాలవ్యాకరణం -సమాస పరిచ్ఛేదం)

యానిట్-III క్రియావిజ్ఞానం

9. తెలుగు క్రియారూపాలు-వైవిధ్యం
10. తెలుగు క్రియలు రకాలు - సకర్మక, అకర్మక, ప్రేరణార్థక క్రియలు
11. సమాపక, అసమాపక క్రియలు
12. ధాతువులకు క్రియా రూపాలు నిర్మించడం - పాడు, పంచు, చేయు, అను, ఉండు

యానిట్: IV వాక్య విజ్ఞానం

13. వాక్యం-నిర్వచనం (యోగ్యత, ఆకాంక్ష, ఆసత్తి)
14. వాక్య భేదాలు - సంపూర్ణ, అసంపూర్ణ వాక్యాలు
15. వాక్య భేదాలు - సామాన్య, సంశ్లేష్ట, సంయుక్త వాక్యాలు
16. కర్తరి, కర్మణి, యత్తదర్థక వాక్యాలు, నామ్మికరణ

యానిట్-V వాక్యప్రయోగ రీతులు - ప్రాచీన, ఆధునిక ప్రయోగాలు

సమాన సన్నివేశంలో వివిధ కవుల వాక్యప్రయోగశైలులు - భేదసామ్యాలు

ప్రాతఃకాల, సంధ్యావర్ణనలు: ధూర్జటి-తిలక్

ధూర్జటి: శ్రీకాళహస్తిశ్వర మాహాత్మ్యము: ద్వితీయాశ్వాసం

ప్రాతఃకాల వర్ణన: నిర్ణంద పూర్వార్థి.... అరుణ శోణంశురొజి (138వ పద్యం)

సంధ్యావర్ణన: ప్రాగ్విధూమణి భానుబంబంబు గ్రుంకె (128వ పద్యం)

తిలక్ - అమృతం కురిసిన రాత్రి

ప్రాతఃకాల వర్ణన: ప్రాతఃకాలం (4,5 పేజీలు)

సంధ్యావర్ణన: సంధ్య (6వ పేజీ)

సామాన్య వర్ణన: విశ్వనాథ- రోవిశాస్త్రి

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ - పులుల సత్వగ్రహం (పుటలు 20-22)

(ఇట్లా ఉండగా ఆ ఊరికి పంటలు వచ్చినప్పుడు పట్వారీ రోడు.....ఎలాగౌతుంది?)

రోచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి - అల్పనేవి (పుటలు 5-8)

(సుబ్బయ్య సుందరుడు కాదు..... తర్వాత ఏమి జరిగిందో సుబ్బయ్యకు జ్ఞప్తి లేదు)

ఆధార్యంథాలు/ వ్యాసాలు

1. బాలవ్యక్రణము - చిన్నయసూరి
2. ప్రాడ వ్యక్రణం - బహుజనపల్లి, సీతారామాచార్యులు
3. సంవి - కోరాడ రామకృష్ణయ్య
4. ఆంధ్రభాషా వికాసము - ఆచార్య గంటి జోగిసోమయాజి.
5. తెలుగు భాషాచరిత్ర - సుం. భట్టిరొజు కృష్ణమూర్తి
6. ఆధునిక తెలుగుభాష, సంగ్రహవర్ణన చేక్షణ రొమారోవు, తెలుగుభాషాచరిత్ర- సుం. భట్టిరొజు కృష్ణమూర్తి
7. తెలుగు వాక్యం - చేక్షణ రొమారోవు
8. అమృతం కురిసిన రాత్రి (మాడో కూర్పు) - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్, విశాలాంధ్ర ప్రచురణ
9. పులుల సత్యగ్రహం - విశ్వనాథ సత్యగ్రహం
10. అల్పజీవి - రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి
11. అంతర్జాలంలోని సంబంధిత ఆధారాలు *

సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు:

1. అధ్యాపకులు :- విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో అవసరమైతే ప్రత్యేక నిపుణుల ద్వారా తెలుగు వ్యక్రణాంశాలపై నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. తెలుగుభాషపై సంస్కృతభాషా ప్రభావాన్ని తెలియజేస్తూ, వ్యక్రణంలోని సంజ్ఞ, సంభి, సమాస, క్రియ, వాక్యాది భేదాలపై శిక్షణ ఇవ్వాలి.
2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పై యానిట్లలోని సంజ్ఞ, సంభి, సమాస, క్రియ, వాక్యాది విషయాలలో ఏదో ఒక అంశం మీద క్షేత్రస్థాయిలో అంతర్జాలం ద్వారా వాడుకలో ఉన్న వాటిని పరిశీలించాలి. వాటిపై తమపరిశీలనను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయ దస్తూరితో పది పేజీలకు మించని ఒక నివేదికను తయారుచేసి అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి. ఉదా: 'పాడు, పంచు, చేయు, అను, ఉండు ధాతువులకు క్రియారూపాలు నిర్మించడం మొదలైనవి. ఈ క్షేత్రపరిశీలన నివేదికకు (Filedwork Report) 5 అంతర్గతమార్కులు. క్షేత్రపరిశీలన నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలన లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలన ఫలితాలు.
3. అపైన్లెంట్లు, సెమినార్ల నిర్వహణ
4. బృందచర్చల ద్వారా వ్యక్రణాంశాలపై ఆసక్తిని పెంపొందించడం
5. ఒకేవిధమైన వివిధ కవుల వాక్య ప్రయోగ లితులను గమనించడం

అభ్యసన ఫలితాలు

1. విద్యార్థులు తెలుగు వ్యక్రణ ప్రయోజనాలు తెలుసుకుంటారు. తెలుగు వ్యక్రణ పరిభాష పట్ల అవగాహన పెంచుకుంటారు.
2. ప్రాచీన, ఆధునిక తెలుగులోని సంఘటనలు, సమాసాలను తెలుసుకోవడం ద్వారా రచనా నైపుణ్యాలు అభివృద్ధి చెందుతాయి.
3. క్రియవిజ్ఞానాన్ని అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా తెలుగు క్రియారూపాల వైవిధ్యాన్ని గమనిస్తారు.
4. వాక్యవిజ్ఞానం ద్వారా వాక్య రచనా శైలిని అర్థం చేసుకుంటారు.
5. వాక్యప్రయోగ లితులు, ప్రాచీన, ఆధునిక కవుల ప్రయోగాల ద్వారా మహాకవులు, రచయితల వాక్యనిర్మాణ లితులను తెలుసుకుంటారు.

ప్రాశ్నోపత్ర నమూనా

అ - విభాగము **5x5=25 మా.**

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి విబింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము **5x10=50 మా,**

వ్యూహప సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
సెమిస్టర్ - 5, మేజర్ పేపర్ - 10 ఎ, మైసర్ 5
తెలుగు భాషా స్వరూపం
2023-2024

మార్కులు : 50

సమయం 3 గంటలు

3×10=30

I. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడింటికి సమగ్రంగా సమాధానాలు రాయండి

1. వ్యాకరణ పరిభాషను పరిచయం చేయండి ?
2. తెలుగులో సంధిని వివరించండి ?
3. ధాతువులకు క్రియా రూపాలు నిర్మించండి ?
4. సమాసాన్ని విమర్శనాత్మకంగా విశ్లేషించండి ?
5. వాక్యబేధాలను సమీక్షించండి ?
6. వివిధ కవుల ప్రయోగశైలులను ఆవిష్కరించండి ?

2×5=10

II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో రెండింటికి సమాధానాలు రాయండి?

7. వ్యాకరణ ప్రయోజనాలు వ్రాయండి?
8. బహువ్రీహి సమాసాన్ని వివరించండి ?
9. క్రియల రకాలు వివరించండి ?
10. వాక్యనిర్వచనం చర్చించండి ?

5×2=10

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి?

- | | |
|----------------|------------------|
| 11. అచ్చు | 12. హల్లు, |
| 13. మహతీవాచకం | 14. అన్యదేశ్యం |
| 15. వర్ణం | 16. పదాంశం |
| 17. అనుకృతి | 18. కర్మణివాక్యం |
| 19. సమాపకక్రియ | 20. యోగ్యత |

Mapping:

1: Low;
(Low)

2: Moderate[Medium];

3: Substantial[High],

4: No

PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(BAF-2017)



COURSE CODE : TEL 194	TITLE OF THE COURSE : LALITHA KALALU	PROGRAM & SEMESTER I B.A.- I.HET (V SEM)			
		L	T	P	C
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)				
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the studentS will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development	Employability	Entrepreneurship

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG Special Telugu Major Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.ఐ.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మేజర్ - పేపర్ - 11A

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మైనర్ - పేపర్ - 6

లలిత కళలు

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. కళల ప్రాధాన్య్యాన్ని, లలిత కళల్లోని సౌందర్యాన్ని గ్రహింప జేయడం
2. తెలుగు పాలకుల కళాభిరుచిని తెలుసుకునేలా జేయడం
భారతీయ శిల్పకళల పట్ల, చిత్రకళల పట్ల అవగాహన కల్పించడం
3. భారతీయ సంగీత రీతుల విశిష్టతను తెలియ జేయడం
నాట్య, నృత్యాలపై అభిరుచిని వృద్ధి చేయడం
4. లలితకళల్లో కవిత్వ ప్రాధాన్య్యాన్ని గుర్తింపజేసి సృజన రీతుల పట్ల అభిరుచి పెంచడం
5. తెలుగు వాగ్గేయకారుల ప్రాధాన్యతను గుర్తింపజేయడం, సంకీర్తన, పద కృతులపై అవగాహన కలగజేయడం

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG Special Telugu Major Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మేజర్ - పేపర్ - 11A

తెలుగు -సెమిస్టర్ - V - మైనర్ - పేపర్ - 6

లలిత కళలు - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-I కళలు

1. కళలు-నిర్వచనం
2. కళ - ఉత్పత్తి వికాసాలు
3. కళలు - వర్గీకరణ (లలిత కళలు, ఔపయోగిక కళలు)
4. లలిత కళలు-ప్రత్యేకత

యూనిట్-II శిల్పం, చిత్రలేఖనం

5. భారతీయ శిల్పకళ - ప్రాథమిక అవగాహన
6. చిత్రకళలు-ప్రాథమిక అవగాహన
7. తెలుగువారి శిల్పకళారీతులు - ప్రాథమిక అవగాహన
8. ప్రసిద్ధ దేవాలయాల శిల్ప కళారీతులు - అమరావతీ శిల్పం, రామప్పదేవాలయం (కాకతీయులు), వీరభద్ర స్వామి దేవాలయం (లేపాక్షి), హంపి హజూర్ రామాలయం (విజయనగర రాజులు)

యూనిట్-III సంగీతం, నాట్యం

9. భారతీయ సంగీత సంప్రదాయాలు - హిందూస్థానీ, కర్ణాటక
10. తెలుగులో లలితగీతాలు, సంకీర్తనలు
11. నాట్యం-సమాహార కళ
12. తెలుగు నాట్య రీతులు - కూచిపూడి, ఆంధ్రనాట్యం, పేరిణి.

యూనిట్-IV సాహిత్యం - కవిత్వం

13. లలితకళల్లో కవిత్వ స్థానం
14. కవిత్వం - ప్రాచ్య, పాశ్చాత్యుల నిర్వచనాలు
15. శ్రవ్య కావ్య భేదాలు
16. దృశ్య కావ్య భేదాలు

యూనిట్-V సంప్రదాయ గేయసాహిత్యం-వొగ్గేయకారులు

17. సంప్రదాయ గేయసాహిత్యం - పరిచయం
18. వొగ్గేయకారుల సాహిత్యం - అవగాహన
19. ప్రసిద్ధ వొగ్గేయ కారులు - అన్నమయ్య త్యాగయ్య, క్షేత్రయ్య, రామదాసు
20. "సంకీర్తన - కీర్తన-పదం-కృతి" - ప్రక్రియల పరిచయం

ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు

1. మన ప్రాచీన కళలు, పుట్టుపూర్వోత్తరాలు - ఎల్లోరా
2. లలిత కళలు, వికసన చరిత్ర - తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురణ
3. సంగీత, వాద్య నిర్మాణ కేంద్రం (వ్యాసం) - మనవి మాటలు : తిరుమల రామచంద్ర
4. త్యాగయ్య కీర్తన సంపద (వ్యాసం) - మనవి మాటలు : తిరుమల రామచంద్ర
5. ఆధునిక చిత్రకళ-ప్రజాసామాన్యం (వ్యాసం)- మనవి మాటలు : తిరుమల రామచంద్ర
6. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష (రెండవ సంపుటం)- ఆచార్య జి. నాగయ్య
7. లలితకళా చిరాసం - డా. మూల మల్లికార్జున రెడ్డి
8. తెలుగు వారి ఆధునిక కళాచితులు- డామెర్ల రామారావు, బాపు, పి.టి. రెడ్డి.
9. అంతర్జాలంలోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు:- విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో (అవసరమైతే సంస్థల సందర్శన ద్వారా) కళాకారులతో వివిధ అంశాలపై నైపుణ్య శిక్షణ ఇప్పించాలి. ఉదా. శిల్పకళ, చిత్రకళ, లలితగీతాలు, కవిత్వం, గేయసాహిత్యం- అనే అంశాలలోని విశేషాలు, రకాలు, స్థలవాచకాలు, పరిణామవికాసాలు తదితర విషయాల్లో నైపుణ్య శిక్షణ ఇవ్వాలి.
2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు లలితకళల్లోని 'శిల్పకళ, చిత్రకళ, లలితగీతాలు, కవిత్వం, గేయసాహిత్యం మొదలైన వివిధ అంశాల్లో ఏదో ఒక అంశానికి సంబంధించిన విషయాన్ని క్షేత్ర/అంతర్జాల పరిశీలనకు ఎంచుకోవాలి. తమ పరిశీలనలను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయదస్తూరితో ఒక నివేదిక తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి. క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) కు విద్యార్థికి 5 అంతర్గత మార్కులు క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా: - ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు/తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.
3. అపైన్ మెంట్లు, సెమినార్లు నిర్వహణ
4. బృందచర్చలు నిర్వహించడం ద్వారా విద్యార్థులను ప్రోత్సహించడం
5. సంబంధిత అంశాలను అంతర్జాల వేదిక ద్వారా ప్రదర్శించడం.

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. కళల ప్రాధాన్య్యాన్ని, లలిత కళల్లోని సౌందర్యాన్ని గ్రహిస్తారు.
2. తెలుగు పాలకుల కళాభిరుచిని తెలుసుకోవడం జరుగుతుంది. భారతీయ శిల్పకళల పట్ల, చిత్రకళల పట్ల అవగాహన పెరుగుతుంది.
3. భారతీయ సంగీత రీతుల విశిష్టతను తెలుసుకుంటారు. నాట్య, నృత్యంశాలపై అభిరుచి వృద్ధి చెందుతుంది.
4. లలితకళల్లో కవిత్వ ప్రాధాన్య్యాన్ని గుర్తించడం వల్ల సృజన రీతులపట్ల అభిరుచి పెరుగుతుంది.
5. తెలుగు వాగ్గేయకారుల గురించి, గేయాల ప్రాధాన్యత గురించి తెలుసుకుంటారు. సంకీర్తన, పద కృతులపై అవగాహన పెరుగుతుంది.

ప్రశ్నోపత్తి నమూనా

అ - విభాగము **5x5=25 మా.**

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇష్టా మొత్తం పది ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి.

ఆ - విభాగము **5x10=50 మా,**

వ్యాపక సమాధాన ప్రశ్నలు-ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
సెమిస్టర్ - 5, మేజర్ పెపర్ - 11ఎ, మైనర్ - 5 లేదా 6
లలిత కళలు
2023-2024

మార్కులు : 50

సమయం 3 గంటలు

3×10=30

I. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో మూడు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి?

1. లలిత కళల వర్గీకరణ మరియు ప్రత్యేకతలను తెల్పండి?
2. ప్రసిద్ధి దేవాలయాల శిల్పకళా రీతులను చర్చించండి?
3. భారతీయ సంగీత సంప్రదాయాలను వివరించండి ?
4. శ్రవ్య, దృశ్య కావ్య భేదాలను అంచనా వేయండి?
5. లలిత కళలలో కవిత్వ స్థానాన్ని నిర్ణయించండి?
6. వాగ్గేయ కారులైన క్షేత్రయ్య, త్యాగయ్యలను సరిపోల్పండి?

2×5=10

II. ఈ క్రింది వానిలో రెండు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయండి

7. భారతీయ శిల్పకళను గురించి నీకెలాంటి అవగాహన ఉంది
8. లలిత కళలను వర్గీకరించి ఉత్తమ లలితకళ ఏది చర్చించండి?
9. మన సంగీత సంప్రదాయాల గురించి నీకేమి తెలుసు?
10. గేయ సాహిత్యపు మాధుర్యాన్ని తెలపండి?

5×2=10

III. ఈ క్రింది వానిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి?

- | | | |
|-----------------|------------------------|-------------|
| 11. కళ | 12. అమరావతి శిల్పం | 13. నాట్యం |
| 14. దృశ్యకావ్యం | 15. కవిత్వం - నిర్వచనం | 16. రామదాసు |
| 17. చిత్రకళ | 18. కీర్తనలు | 19. కృతులు |
| 20. సంగీతం. | | |

PO Mapping:

Light [Low];
(relation)

2: Moderate[Medium];

3: Substantial[High],

4: No

PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Acharya Nageswara University

NAAC
3.38/4.00
A+
(B.U.F-2017)



COURSE CODE : TEL 149	TITLE OF THE COURSE : RADIO RACHANA	PROGRAM & SEMISTER I B.A./B.Com./ B.Sc - (1 SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites					

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu literature, literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rhythm of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to	
CO1	State holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructible tools of it.
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development		Employability		Entrepreneurship	
--------------------------	--	----------------------	--	-------------------------	--

ప్రభుత్వకళాశాల (అ) రాజమహేంద్రవరం

తెలుగుభాష

కూర్పు - 2 సెమిస్టర్

సబ్జెక్టు : రేడియో రచన

సిలబస్

Unit 1. రేడియో ప్రసారాలు - ప్రక్రియావైవిధ్యం EM

- a). రాష్ట్ర, దేశ, ప్రపంచస్థాయిలో రేడియో, ఒక రోజు ప్రసారాల సమీక్ష
- b). సమాజంపై రేడియో ప్రభావం, ఉపాధి కల్పన.

Unit 2. సమాచార వాహికగా రేడియో - ప్రసారాల అభివృద్ధి వైవిధ్యం (భాషా, శైలి, ఉచ్చారణ, టోనే, యాస, ప్రామాణికత, కార్యక్రమ నిడివి, మాట్లాడే భాషలో రాయడం, కార్యక్రమ నిర్వహణ కూర్పు - అధ్యయనం)

- a). వార్తలు వార్తావ్యాఖ్య ఇంటర్వ్యూ నివేదికలు ప్రకటనలు రాజకీయ వ్యంగ్య కథనాలు మొ॥వి.

Unit 3. విజ్ఞాన వాహికగా రేడియో - ప్రసారాల అభివృద్ధి వైవిధ్యం EM

(భాషా, శైలి, ఉచ్చారణ, టోనే, యాస, పదజాలం, యాస, ప్రామాణికత, కార్యక్రమ నిడివి, మాట్లాడే భాషలో రాయడం, కార్యక్రమ నిర్వహణ కూర్పు - అధ్యయనం)

- a) బృంద చర్చ b) కార్మికుల కార్యక్రమం c) స్త్రీల కార్యక్రమం d) యువవాణి e) వ్యవసాయ కార్యక్రమాలు
- కౌన్సిలింగ్ సాహిత్య సమీక్ష.

Unit 4. సంస్కృతి వాహికగా రేడియో - ప్రసారాల అభివృద్ధి వైవిధ్యం SK

(భాష, శైలి, లలిత గీతాలు, సినిమాపాటలు, జానపద గీతాలు, సమస్యా పురాణం, ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలు, వ్యక్తిత్వ వికాసం, బృందవాద్యం, గాత్రం, వాద్యం.

Unit 5. సంస్కృతి వాహికగా రేడియో - ప్రసారాల అభివృద్ధి వైవిధ్యం SK

(భాష, శైలి, బుర్రకథ, హరికథ, కథకాథనం, నవలాపఠనం, నాటకం, నాటిక, రేడియో రూపకం, సంగీత రూపకం)

ఆధార గ్రంథాలు

1. The Radio Hand Book	- Editors of Radio 1940 Printed USA.
2. పిల్లల రేడియోకథలు వ్యాసాలు	- డా॥వి.ఎల్. నరసింహారావు, 25/- రూ॥
3. వ్యాసవల్లరి - 18 తెలుగు పరిశోధన వ్యాసాల సంకలనం	- డా॥ ఎస్.ఎస్.రాజు
ఆగస్టు 2016 ప్రచురణలు, శ్రీ సత్య ప్రచురణలు, హైదరాబాదు. 120/- రూ॥	

ప్రభుత్వ కళాశాల (ఆ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుశాఖ
 అప్లైడ్ తెలుగు - కోర్సు - 3
 సెమిస్టర్ - III
 సజ్జెక్షన్ : రేడియో రచన
 కోర్స్ కోడ్ : TEL (143) 149
 ప్రశ్నపత్రం

సమయం : 3 గంటలు

మార్కులు : 50

3×10=30

ఈ క్రింది నూడింటికి సమాధానాలు వ్రాయండి?
 దేశ స్థాయిలో రేడియో చరిత్రను సంక్షిప్తంగా వివరించండి?
 ఉపాధి కల్పనలో రేడియో గురించి రాయండి?
 వార్తా వ్యాఖ్య నిర్మాణా వద్దతులు విశ్లేషించండి?
 ఇంటర్వ్యూ ప్రణాళికారచన వివరించండి?
 బృంద చర్చలో అనుసంధానకర్త వ్యూహాలు విశ్లేషించండి ?
 వ్యవసాయ కార్యక్రమ రచనా సంవిధానాన్ని వ్యాఖ్యానించండి ?

2×5=10

ఈ క్రింది వానిలో రెండింటికి సమాధానాలు వ్రాయండి
 అలిత గీతాలు, యాంకరింగ్ గురించి వ్రాయండి?
 సంక్షిప్త శబ్ద చిత్రం ప్రసార నిర్వహణ కూర్పును విశ్లేషించండి?
 ఏదైనా మీకు నచ్చిన సంగీత రూపకాన్ని వ్యాఖ్యానించండి ?
 ఏదైనా ఒక కదంబ కార్యక్రమాన్ని తయారు చెయ్యండి?

5×2=10

ఈ క్రిందివానిలో ఐదింటికి సమాధానాలు వ్రాయుము ?

- 11 రేడియో
- 12 వార్త
- 13 బృందచర్చ రేడియో
- 14 వ్యక్తిత్వ వికాసం .
- 15 వాద్యం
- 16 హరికథ
- 17 నాటకం
- 18 సంగీతం రూపకం
- 19 అనికగీతాలు

CO-PO Mapping:

(1: Slight [Low];
Correlation)

2: Moderate[Medium];

3: Substantial[High],

0 : No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
CO1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
CO2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
CO3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
CO4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
CO5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
A+
(RAA-2017)



COURSE CODE : TEL 150	TITLE OF THE COURSE : TELEVISION RACHANA	PROGRAM & SEMESTER I B.A./B.Com./ B.Sc - (II SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the studentS will be able to

CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructabkle tools of it..
CO2	He can grasp the hormony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development			Employability			Entrepreneurship	
--------------------------	--	--	----------------------	--	--	-------------------------	--

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుశాఖ

అపైడ్ తెలుగు - కోర్సు - 4

సెమిస్టర్ - IV

సబ్జెక్టు : టెలివిజన్ రచన

కోర్స్ కోడ్ : TEL 147

సిలబస్

50

1) టెలివిజన్ ఆవిర్భావ వికాసాలు - ముఖ్యగుట్టలు - కార్యక్రమాలు - పరిశీలన

ii) ఛానళ్ళు - రకాలు - టి.వి చట్టాలు పరిచయం EM

2) టి.వి కార్యక్రమాలు - సమాజం - జీవితం సంస్కృతి - మానవ సంబంధాలు

ii) ఆలోచన ధోరణులు - జ్ఞానం - ఆరోగ్యం. EM

3) టి.వి కార్యక్రమాలు - సన్నివేశాల రచన - అధ్యయనం - రూపకల్పన EM

4) టి.వి. యాంకరింగ్ - ప్రత్యేక కథనాలు రియాలిటీ షో - రిపోర్టింగ్ స్థానిక సి.సి.సి.టివి కార్యక్రమాలు
యూనిట్ EM

5) పరిశీలన క్షేత్రస్థాయి అధ్యయనం ప్రాజెక్టు వర్క్ EN

ఆధార గ్రంథాలు

1. ఆధునిక సాహిత్యం కొన్ని ప్రతిపాదనలు - డా॥చిలుకోటి కూర్మయ్య
ప్రచురణ - పసిడి జాబిలి, రాజమండ్రి.
2. సాహిత్య చరిత్రలో చర్చనీయాంశాలు - జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం
3. వ్యాసవల్లరి - డా॥ఎస్.ఎస్.రాజు
4. విభిన్న - హరిపురుషోత్తమరావు

పెర్సెక్యూట్డ్ సోషల్ సైన్సెస్ లిటరేచర్ పబ్లిషింగ్ ఫర్ ఛేం

ISBN 978-81-905756

వమయం : 3 గంటలు

ప్రశ్నపత్రం

మార్కులు : 80

ఈ క్రింది వానిలో మూడింటికి సమాధానాలు వ్రాయండి? 3x10=30

1. బెలివిజన్ ఆవిర్భావ వికాసాల గురించి సంక్షిప్తంగా వివరించండి?
2. టి.వి ఛానళ్ళు గురించి రాయండి?
3. సామాజిక ఆలోచనా ఛోరణులు టి.వి ఎలా ప్రభావితం చేస్తుందో సోపానాలతో వివరించండి?
4. మావన సంబంధాలపై టి.వి ప్రభావాన్ని పరిశీలించండి?
5. ఏదైనా ఒక సన్నివేశాన్ని సంభాషణ సహితంగా రూపకల్పన చేయండి.
6. ప్రకటనల నిర్మాణ వ్యూహాలను వర్ణించి ఏదైనా ఒక ప్రకటన తయారు చేయండి?

ఈ క్రింది వానిలో రెండింటికి సమాధానాలు వ్రాయండి. 2x5=10

7. ఏదైనా ఒక రియాలిటీ షో సన్నివేశ సహితంగా రూపకల్పన చేయండి?
8. ప్రభావశీలుడైన యాంకర్ లక్షణాలు వివరించండి?
9. రిపోర్టింగ్ గురించి మీ క్షేత్రస్థాయి అభ్యయనాన్ని వివరించండి?
10. ఏదైనా ఒక ప్రత్యేక కథనాన్ని రూపకల్పన చేయండి?

ఈ క్రిందివానిలో ఐదింటికి సమాధానాలు వ్రాయుము ? 5x2=10

11. బెలివిజన్
12. దూరదర్శన్
13. టి.వి ఛానళ్ళు
14. రిపోర్టింగ్
15. ప్రకటనలు
16. యాంకరింగ్
17. టి.వి చట్టాలు
18. న్యూస్ ఛానల్స్ పాత్ర
19. సన్నివేశాల రచన
20. యాంకర్ లక్షణాలు

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PS01	PS02	PS03
CO1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
CO2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
CO3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
CO4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
CO5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(RAE-2017)

A+



COURSE CODE : TEL 151	TITLE OF THE COURSE : CINIMA RACHANA	PROGRAM & SEMISTER I B.A.- I.HET (I SEM)			
	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
TEACHING					
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the studentS will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development							
Skill Development			Employability			Entrepreneurship	

సినిమా అధ్యయనం

యూనిట్:1

సినిమా కథ రచన: SK

సినిమా నిర్వచనం - మూవీ నిర్వచనం - ఫిల్మ్ నిర్వచనం - టెలివిజన్ నిర్వచనం -
 సెల్యులాయిడ్ వివరణ - ఫోటో ప్లే వివరణ - సినిమా, సాహిత్య కథలకు వ్యత్యాసం -
 - సినిమా రచన, నాటక రచన భేదాలు - సినిమా కథా లక్షణాలు - కథనశాస్త్ర
 పరిచయం - కథ చెప్పేందుకు ఏం కావాలి - కథా మాధ్యమం - కథను మార్చిన
 'రాత' - సాహిత్య కథగా సినిమా - సినిమా సాహిత్య సిద్ధాంతం - సినిమా కథకుడు
 ఎవరు? - ఫిల్మ్ నెరెటాలజీ రంగంలో మహామహుల పరిచయం.

యూనిట్:2

స్క్రీన్ ప్లే: (వివ సినిమా) EM

సినిమా ఐడియా - సినాప్సిస్ - వన్ టైన్ ఆర్డర్ - స్క్రీన్ ప్లే ట్రక్చర్ - బిగినింగ్ -
 మిడిల్ - ఎండ్ - డైలాగ్ వెర్షన్ - శైలి శిల్పం - డైలాగ్స్ - పాత్ర చిత్రణ - థీమ్
 - టైటిల్ - కాన్ ఫ్లిక్ట్ - లాక్ పాయింట్ - క్యారెక్టర్ గోల్ - సీక్వెన్స్ - స్వీప్ -
 డైరెక్షన్ - ఎడిటింగ్ - కెమెరా - సంగీతం - సాహిత్యం

యూనిట్:3

పాత్రలు: (నటన) EM

అభినయం - నవరసపోషణ - మేనరిషమ్ - డైలాగ్ డెలివరీ
 ఎస్వీ రంగారావు, ఎన్ టి ఆర్, ఏ ఎస్ ఆర్, రాజబాబు, బ్రహ్మానందం, తదితరులు

యూనిట్:4

సంభాషణలు: EM

భాషకత - సామాజిక దౌర్భ్యత - పంప్ డైలాగ్స్ - ఏ పాత్ర ఏం మాట్లాడాలి?
 పరుచూరి బ్రదర్స్, తె విశ్వనాథ్, త్రివిక్రమ్, హూరి బగన్నాథ్, సాయి మాధవ్ దుర్ర

యూనిట్:5

EN

1. మారుతున్న సినిమా స్క్రీన్ ప్లే; 2. తెలుగు సినిమా దశ తిరిగిన దశాబ్దం; 3. స్క్రీన్
 ప్లే టిప్స్; 4. ఫిల్మ్ ట్రిటిసియం అంటే?; 5. కౌత్ల దర్శక, రచయితల పరిచయ క్లాసులు;
 6. సినిమా ఇంటర్వ్యూలు; 7. సినీరంగంలో సుపాధి: ప్రాచ్యక్త: పోకిరి, బాహుబలి-2

డా. ప్రవీణ్ యజ్ఞల M.A., M.Phil., Ph.D., T.P.T (UGC, JRF)

M.A: తెలుగు రచన (హైదరాబాద్ సెంట్రల్ యూనివర్సిటీ: 2012 -14)

M.Phil. "శ్రీరమణ మిడుసం కథ. కనికెళ్ళ దరణి మిడుసం సినిమా - రులనాళ్ళక పరిశీలన" (హైదరాబాద్ సెంట్రల్ యూనివర్సిటీ, పర్యవేక్షణ: ఆచార్య డి. ఆరుణ కుమారి గారు, 2015 - 16)

Ph.D. "నినారె కవన కవిత్వం - విశ్వజననక" (ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ, పర్యవేక్షణ: ఆచార్య బి.రా. అప్పారావు గారు, 2016 - 2020)

ప్రస్తుతం:

సినిమా రచయితగా 'దొరసాని' దర్శకులు కె.వి.ఆర్. మహేంద్రగారు ఆండ్

'ఉప్పెన' దర్శకులు దాచిబాబు సన దగ్గర స్క్రిప్ట్ వర్క్ చేస్తున్నాను.

నా ప్రచురణ వ్యాసాలు

1. మనకు అర్థం కాని రామ్ గోపాల్ వర్మ. (15 జూలై 2018)
2. కంచెలు తెంచిన కంచరపాలెం. (15 సెప్టెంబర్ 2018)
3. ఆర్యా సుక్కుకు అంచుంచా.? (15 జనవరి 2019)
4. దర్శకుడు హిట్లు! రచయిత ఫట్టు. (15 డిసెంబర్ 2019)
5. తెలుగు సినిమా చెంప చెళ్ళుమనిపించిన 'పలాస'. (1 మార్చి 2020)
6. ఈ రాంగ్ డైరెక్షన్.... ఎన్నాళ్ళు.? (1 ఏప్రిల్ 2020)
7. క్యాపిటలిజం, కమ్యూనిజం, 'కరోనా' ఇజం.? (1 మే 2020)
8. తెలుగులో అనుకోకుండా ఒక దర్శకుడు (21 అక్టోబర్ 2020)
9. రంగనాయకమ్మ 'అంధకారం' నవలలో వేశ్యావృత్తి వేదనలు. (సెమినార్ ఫిబ్రవరి 2020)
10. ఎండ్రూరి సుధాకర్ కవిత్వంలో స్త్రీ (నేషనల్ సెమినార్ వేపర్, మార్చి 2020)

ప్రవీణ్ యజ్ఞల

House No: 8-4-369/SF/2/B/4

Site -3, Anna Nagar, Borabanda,

Hyderabad, Telangana, Pin: 500018

Ph: 9959979363

సమయం : 3 గంటలు

5×10=50

ఈ క్రింది వానిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయండి?

I A. సినిమాను నిర్వచించి సినిమాకథ చెప్పేందుకు ఏమి కావాలి చర్చించండి?
లేదా

B. ఫిల్మ్ నెరెటాలజి రంగంలో మహామహులను పరిచయం చేయండి ?

II A. సినిమా స్క్రీన్ ప్లేలో శైలి శిల్పాన్ని ఏదైనా సినిమాతో అన్వయించి చూపండి?
లేదా

B. మీకు ఏ సినిమా నచ్చింది? ఎందుకు నచ్చింది స్క్రీన్ ప్లే ఆధారంగా తెల్పండి?

III A. కథ - నటన ఈ రెండింటిని ఏదైనా సినిమా ద్వారా సోదాహరణంగా చెప్పండి?
లేదా

నవరసాలంటే ఏమిటి? మీ అభిమాన నటుడు సినిమాలో నవరసనటనను వ్రాయండి?

A. పరుచూరి (బ్రదర్స్) సినిమా సంభాషణలను విశ్లేషించండి?
లేదా

B. మీరు చూసిన సినిమాలో పాత్రలకు, వాటి సంభాషణలకు సమన్వయం చేయండి?

IV. మారుతున్న సినిమా స్క్రీన్ ప్లే గురించి మీ అభిప్రాయమేమిటి?

లేదా

స్క్రీన్ ప్లే టిప్స్ గురించి రాయండి?

CO-PO Mapping:

1: Slight [Low]; Correlation) 2: Moderate[Medium]; 3: Substantial[High], 4 : No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
CO1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
CO2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
CO3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
CO4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
CO5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(RAF-2017)

A+



COURSE CODE : TEL 152	TITLE OF THE COURSE : GEYA RACHANA	PROGRAM & SEMISTER I B.A.- I.HET (I SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development							
Skill Development			Employability			Entrepreneurship	

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ) రాజమహేంద్రవరం, తెలుగు విభాగం

IIIrd PPPAT అప్లైడ్ తెలుగు

గేయరచన సిలబస్

V సెమిస్టర్ - పేపర్ G

Paper Code - TEL - 303

సమయం : 3 గంటలు

మార్కులు : 50

ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి?

5×10=50 మార్కులు

1A. గేయం నిర్వచనం - నేపథ్యం / 5K

B. గేయం గీతం - పాట - భేద సారూప్యాలు

2A. గేయం - రూప పరిణామం - EM
శృతి - లయ - గతి నడక శైలి - శిల్పం - చందస్సు

B. జానపద గేయగాథ - నిర్వచనం గేయం - గాథ - భేద సారూప్యాలు వస్తుపరిణామం.

3A. సినిమాపాట - నిర్మాణ చట్టాలు EM
నడక - శైలి - శిల్పం - చందస్సు

సినిమాపాట - వస్తువు - అభివ్యక్తి
ప్రాచీన - మధ్యస్థ - ఆధునికదశలు

4A. సినిమాపాట - విశ్లేషణ EM

B. జానపదగేయం - విశ్లేషణ

5A. ప్రాజెక్టు పర్కా EM

A. సినిమాపాట - సృజన

B. సినిమాపాట - కొన్ని జనరంజక భాణాలు - సమీక్ష

C. ఆధునిక జానపద గేయశైలులు క్షేత్రస్థాయి అధ్యయనం.

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ) రాజమహేంద్రవరం, తెలుగు విభాగం
IIIrd PPPAT అప్లైడ్ తెలుగు
గేయరచన ప్రశ్నపత్రం
V సెమిస్టర్ - పేపర్ 6
Paper Code - TEL - 303

50 మార్కులు

మయం 3 గంటలు

5x10=50 మా

1. త్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయండి?

గేయాన్ని నిర్వచించి దాని నేపథ్యాన్ని వివరించండి?

లేదా

2. గేయం - పాట భేద సారూప్యాలను చర్చించండి?

గేయ రూప పరిణామాన్ని చర్చించండి?

లేదా

జానపద గేయం - గేయ గాఢలగురించి రాయండి?

3. సినిమాపాట శైలిని చందోరీతులను విశ్లేషించండి?

లేదా

సినిమాపాట వస్తువైవిధ్యాన్ని చర్చించండి?

4. ఏదైనా మీకునచ్చిన సినిమాపాట నిర్మాణ చట్రాలను వ్యాఖ్యానించండి?

లేదా

ఆధునిక జానపద గేయం గురించి మీ మాటల్లో రాయండి?

5. ఏదైనా ఒక సినిమాపాటను సృజించండి?

లేదా

ఏదైనా ఒక జానపద గేయాన్ని సమీక్షించండి?

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low];
Correlation)

2: Moderate [Medium];

3: Substantial [High],

4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
PO1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
PO2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
PO3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
PO4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
PO5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
A+
(RAA-2017)



COURSE CODE : TEL161	TITLE OF THE COURSE : PADYA RACHANA	PROGRAM & SEMESTER I B.A.- I.HET (II SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :


1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the studentS will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development			Employability			Entrepreneurship	
--------------------------	--	--	----------------------	--	--	-------------------------	--

	Government College (Autonomous) Rajahmundry	Program & Semester III B.A - I PPPAT (VI Sem)			
Course Code TEL 161	TITLE OF THE COURSE PADYA RACHANA				
Teaching	Hours Allocated: 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre-requisites:		3	1	-	3

Course Objectives:

1. To make appl the structures of various geners.
2. To equired knowledge and skills in the gener of Natika Rachana .
3. To be aware of inherent ability and creativity.
4. To make language glamorize and commercialize.

Course Outcomes:

On Completion of the course, the students will be able to:	
CO1	Stake holder can know the lejdnds of the NATIKA RACHANA
CO2	He can be aware of origen and evaluation of the NATIKA RACHANA
CO3	He can apply the structure of the gener.
CO4	He is able to analyze the theme and structure of the gener.
CO5	He can invent and create new themes variants of the gener.

Course with focus on employability // entrepreneurship // Skill Development modules

Skill Development		Employability		Entrepreneurship	
-------------------	--	---------------	--	------------------	--

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజమహేంద్రవరం
అసైడ్ తెలుగు - సెమిస్టర్ - VI
పద్య రచన - III rd PPPAT
కోర్స్ కోడ్ - 7 E 1

పద్య రచన

పద్య నేపథ్యం - కవిత్వం, పద్యం - పాండిత్యం SK

పద్య నిర్వచనం - పదం - పద్యం - పాట గేయం భేద సారూప్యాలు

పద్యం - కావ్యం - కావ్యవచనం SK

పద్యం రకాలు - ముక్తకం - శతకం - వృత్తాలు - జాతులు

ఉపజాతులు

సంస్కృత ఛందస్సు (అక్షర ఛందస్సు) SK

తెలుగు ఛందస్సు (మాత్రా ఛందస్సు)

పద్యం - అనువర్తనం

(లక్ష్య లక్షణ సమన్వయం)

పద్యం - బాహ్య నిర్మాణం - రూపం - భావం భేద సారూప్యాలు SK

అఫైడ్ తెలుగు - కోర్సు 7

సెమిస్టర్ - VI

సబ్జెక్టు : పద్యరచన

కోర్సు కోడ్ : TEL 161

సమయం : 3 గంటలు

ప్రశ్నపత్రం

మార్కులు : 50

పద్య రచన - ప్రశ్న పత్రం

5×10=50

1. ఈ క్రింది అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానం వ్రాయండి?

1A. పద్య వుట్టుపూర్వోత్తరాలను సమగ్రంగా చర్చించండి? 5K.
(లేదా)

3. పదం - పద్యం ల మధ్య ల సారూప్యాలను వివరించండి?

A. పద్యం కావ్య వచనాలను వివరించండి?
(లేదా)

వృత్తం జాతుల మధ్య భేద సారూప్యాలను చర్చించండి?

వీడు నచ్చిన ఏదైనా ఒక పద్యానికి లక్ష్య లక్షణ సమన్వయం చేయండి?
(లేదా)

అక్షర ఛందస్సు మాత్రా ఛందస్సుల మధ్య భేదాలను వర్ణీకరించండి?

పద్యం వివరణతో దండాన్వయ పాత్రను చర్చించండి?
(లేదా)

ఏదైనా మీకు నచ్చిన పద్యం రూపగత వస్తుగత విశ్లేషణ చేయండి?

ఒక వృత్త పద్యాన్ని సృజించండి?
(లేదా)

క్షేత్ర స్థాయిలో మీరు సేకరించిన పద్యకవి రచనానుభవాన్ని సంక్షిప్తీకరించండి?

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low];
(relation)

2: Moderate [Medium];

3: Substantial [High],

4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
A+
(RAA-2017)



COURSE CODE : TEL 162	TITLE OF THE COURSE : VYASA RACHANA	PROGRAM & SEMESTER I B.A.- I.HET (II SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rhythm of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development	Employability	Entrepreneurship

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుశాఖ

అఫైడ్ తెలుగు - కోర్సు 8

సెమిస్టర్ - VI

సబ్జెక్టు : వ్యాసరచన

కోర్సు కోడ్ : TEL 162

సమయం : 3 గంటలు

ప్రశ్నపత్రం
ఇలబన

మార్కులు : 50

9x10 = 90

వ్యాసరచన

I. A. వ్యాసంవరచయిత - నేపథ్యం - నిర్వచనం 5K

B. వ్యాసలక్షణాలు - వ్యాసప్రక్రియ అవశ్యకత

II. A. వ్యాస ప్రక్రియ - ఉపవిభాగాల వర్గీకరణ EM

B. వ్యాస ఉపవిభాగాల వర్గీకరణ - ఆధారాలు

III. A. వ్యాసం - నిర్మాణచిత్రాలు (ఉపోద్ఘాతం - విషయ విస్తరణ - ఉపసంహారం) EM

B. వర్ణనాత్మక, కథనాత్మక వ్యాసాలు - వస్తురూపాల అనువర్తనం

IV. A. విశ్లేషణాత్మక వ్యాసం - వస్తురూపాల అధ్యయనం EM

రెంటాల శ్రీ వేంకటేశ్వరరావు గారి వ్యాసాలు

B. రసరేఖలు - సంజీవదేవ్ వ్యాస విశ్లేషణ

V. ప్రాజెక్టు వర్కు EM

వ్యాస సృజన :

A. విశ్లేషణాత్మక వ్యాసం

B. వర్ణనాత్మక వ్యాసం

C. వ్యంగ్యాత్మక వ్యాసం

D. వ్యాసరచన నిపుణులతో ఇంటర్వ్యూ

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుశాఖ

అఫ్టెడ్ తెలుగు - కోర్సు 8

సెమిస్టర్ - VI

సబ్జెక్టు : వ్యాసరచన.

కోర్సు కోడ్.: TEL 162

సమయం: 3 గంటలు

మార్కులు: 50

వ్యాసరచన - ప్రశ్న పత్రం

5x10 = 50

ఈ క్రింది అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయండి?

I A. వ్యాసం ప్రక్రియ పుట్టుపూర్వోత్తరాలు గురించి చర్చించండి?

(లేదా)

B. వ్యాస ప్రక్రియ లక్షణాలను క్రోడీకరించండి?

II A. వ్యాస ప్రక్రియ ఉప విభాగాల గురించి వ్రాయండి?

(లేదా)

B. వ్యాస వర్గీకరణ - ఆధారాల గురించి వ్రాయండి?

III A. వర్ణనాత్మక వ్యాసం గురించి వ్రాయండి?

B. కథనాత్మక వ్యాసం నుండి లక్షణాలు తయారు చేయండి?

IV A. విశ్లేషణాత్మక వ్యాసం లక్షణాలతో ఆ వ్యాసాన్ని అనుసంధానించండి?

(లేదా)

B. ఈ వ్యాసం ఏ విభాగానికి చెందుతున్నది సహేతుకంగా సరిచూడండి?

5A. గ్రామ సీమలు అన్న అంశం మీద వర్ణనాత్మక వ్యాసం తయారు చేయండి?

(లేదా)

వ్యాస ప్రక్రియ ఉపవిభాగాలు లక్షణాల మంచి మీకు నచ్చిన

ఏదో ఒక వ్యాసాన్ని పునర్నించండి?

PO Mapping:


1: Slight [Low];
(relation)

2: Moderate [Medium];

3: Substantial [High],

4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
PO1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
PO2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
PO3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
PO4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
PO5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2

	Government College (Autonomous) Rajahmundry	Program & Semester III B.A - II PPPAT (VI Sem)			
Course Code. TEL 163	TITLE OF THE COURSE NATIKA RACHANA				
Teaching	Hours Allocated: 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre-requisites:		3	1	-	3

Course Objectives:

1. To make appl the structures of various genres.
2. To equired knowledge and skills in the gener of Natika Rachana .
3. To be aware of inherent ability and creativity.
4. To make language glamorize and commercialize.

Course Outcomes:

On Completion of the course, the students will be able to

- | | |
|-----|--|
| CO1 | Stake holder can know the lejends of the NATIKA RACHANA |
| CO2 | He can be aware of origen and evaluation of the NATIKA RACHANA |
| CO3 | He can apply the structure of the gener. |
| CO4 | He is able to analize the theme and structure of the gener. |
| CO5 | He can invent and create new themes variants of the gener. |

Course with focus on employability//entrepreneurship//Skill Development modules

Skill Development		Employability		Entrepreneurship	
-------------------	--	---------------	--	------------------	--

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుశాఖ

అఫైడ్ తెలుగు - కోర్సు 9

సెమిస్టర్ - VI

సబ్జెక్టు : నాటిక రచన

కోర్సు కోడ్ : TEL 163

ప్రొఫెసర్ సిల్వర్

సమయం - 3 గంటలు

మార్కులు - 50

క్రింది వానిలో అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము ?

10x5=50

నాటిక రచన

I.(A) నాటిక - పరిచయం - నేపథ్యం - ప్రాథమిక స్వరూపం SK

(B) నాటిక - నాటకం - ఏకాంకిక - రోల్ ప్లే - నిర్వచనం

భేదసారూప్యాలు

II.(A) నాటిక - వస్తు పరిణామం - పూర్వ - మధ్య - ఆధునిక దశలు SK

(B) నాటిక - రూప పరిణామం - పూర్వ - మధ్య ఆధునిక దశలు

III.(A) నాటిక నిర్మాణ చట్రాలు (పాత్రలు - నేపథ్యం - ఇతివృత్తం సంభాషణ - వస్తువు) SK

(B) నాటిక - అనువర్తనం

NGO నాటిక - ఆశ్రయ

IV.(A) రేడియో నాటకం - రూపకం EM

సమకాలీన నాటిక లక్షణాలు

(B) నాటిక విశ్లేషణ - కళు

V.(A) ప్రాజెక్టు వర్కు EN

(A) ఇచ్చిన కథను నాటికగా మార్చడం

(B) నాటిక సమీక్ష

(C) నాటిక రచయితలో ఇంటర్వ్యూ.

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగువారి

అఫైడ్ తెలుగు - కోర్సు 0

సెమిస్టర్ - VI

సబ్జెక్టు : నాటిక రచన

కోర్సు కోడ్ : TEL 163

ప్రశ్నపత్రం

సమయం : 3 గంటలు

మార్కులు : 50

ఈ క్రింది వానిలో అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము ?

10×5=50

.....నాటిక రచన.....ప్రశ్న పత్రం

1A. నాటికను నిర్వచించి దాని ప్రాథమిక స్వరూపాన్ని వివరించండి?

లేదా

B. నాటిక ఏకాంకిల భేద సారూప్యాలను చర్చించండి?

2A. నాటిక పూర్వ దిశను సంక్షిప్తంగా వివరించండి?

లేదా

B. నాటిక రూప పరిణామ వికాసాన్ని విశదీకరించండి

3A. నాటికలో పాత్రగత కథనాన్ని చర్చించండి

లేదా

B. నాటిక లక్షణాలను ఏదైనా మీకు నచ్చిన నాటికలో సమన్వయించండి

4A. రేడియో నాటకాన్ని విశ్లేషించండి

లేదా

B. ఏదైనా మీకు నచ్చిన నాటిక నుంచి నూతన లక్షణాలు వెలికి తీయండి

5A. ఇచ్చిన కథను నాటికగా మార్చండి

B. ఏదైనా ఒక నాటికకు రివ్యూ రాయండి

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low];
(relation)

2: Moderate [Medium];

3: Substantial [High];

4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
1.	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
2.	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
3.	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
4.	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
5.	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
A+
(RAJ-2017)



COURSE CODE : TEL 164	TITLE OF THE COURSE : KATHA RACHANA	PROGRAM & SEMESTER I.B.A.- I.HET (III SEM)			
	TEACHING Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the studentS will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development					
Skill Development			Employability		Entrepreneurship

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుశాఖ

అస్సైడ్ తెలుగు - కోర్సు 10

సెమిస్టర్ - VI

సబ్జెక్టు : కథారచన

కోర్సు కోడ్ : TEL 164

ప్రొఫెసర్ సిలబస్

~~సమయం - 3 గంటలు~~

~~మార్కులు : 50~~

ఈ క్రింది వానిలో అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము ?

~~10x5=50~~

కథానిక రచన

1A. కథానిక పరిచయం నిర్వచనం - నేపథ్యం SK

B. కథా - కథానిక - గల్పిక - భేద సారూప్యాలు
కథానిక వస్తు పరిణామం - ఆధునిక అత్యాధునిక దశలు

2B. కథానిక రూప పరిణామం } SK
పాశ్చాత్య ప్రభావానుశీలనం }

3A. కథానిక - నిర్మాణ చట్రాలు (పాత్రలు - నేపథ్యం) - ఇతివృత్తం EM
సంభాషణ - వస్తువు)

B. దిద్దుబాటు కథానిక } అక్షరవర్తనం SK
సీతజడ }

4A. మేజిక్ రియలిజం, అంతర్దృశ్య ధనం, చైతన్య ప్రవంత్తి, SK
రియాలిటి షో

B. వర్షం కథల విశ్లేషణ

ఓ పువ్వు పూసింది

V. ప్రాజెక్టు వర్క్ EN

A. కథానిక సృజన

B. అమరావతి కథల సమీక్ష

C. కథా రచయితతో ఇంటర్వ్యూ

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుకాభ

అప్లైడ్ తెలుగు - కోర్సు 10

సెమిస్టర్ - VI

సబ్జెక్టు : కథారచన

కోర్సు కోడ్ : TEL 164

ప్రశ్నపత్రం

మారులు: 50

సమయం : 3 గంటలు

5x10=50

కథానిక రచన - ప్రశ్నపత్రం

1. క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి?

1A. కథానిక రచన ఆవశ్యత నేపథ్యాల గురించి రాయండి

1B. కథ కథానిక గల్పిక ప్రక్రియల మధ్య భేద సారూప్యాలను చర్చించండి?

2A. కథానిక వస్తుపరిణామాన్ని సంక్షిప్తీకరించండి?

2B. కథానిక - రూపపరిణామాన్ని ఉదాహరణ సహితంగా పేర్కొనండి?

3A. కథానిక లక్షణాలను క్రోడీకరించండి?

3B. మీకు నచ్చిన కథానిక లక్షణాలతో అనువర్తింప చేయండి?

4A. ఈ క్రింది కథానికలోని నూతన లక్షణాలను వెలికి తీయండి?

: పిల్లనగ్రోవి కథ - అడవి బాపిరాజు :

ఒకసారి అతని పాట ఎగిరి గంతులు వేస్తుంది. పువ్వులు పూస్తుంది. చిరువాసనలు వెదజల్లుతుంది.

గడ్డి చిట్టి ఊటల జలజలలాడుతుంది. ఒకసారి అతని గీతం ఏదో వెతుకుతుంది? ఆకాసాన్ని పారకించి

చూస్తుంది. భూమిలోతులు చొచ్చుకుపోతుంది నదీనదాము కణాలు లెక్కపెడుతుంది. మరి ఒకసారి

కంటనీరు నింపుతుంది. ఏదో ఎరగని భయం చే ముడుచుకు పోతుంది. ఆకలై సృష్టిస్తుంది. మానవుని

సర్వభాదలై విలపిస్తుంది. ఇంకొకసారి అన్ని తెలిసిన జ్ఞానిపద్యంలా యోగముద్రవహిస్తుంది. గడ్డిపువ్వులా

నివేదనలిస్తుంది. ఏటిలోని చేపలా లోతులు కనిపెడుతుంది.

1B. మీకు నచ్చిన కథానిక వస్తువును ప్రగతిశీల దృక్పథంతో విశ్లేషించండి?

2A. ఇచ్చిన నాటకభాగం చదివి ఒక కథను అల్లండి?

విదైనా ఒక కథానికను నమీక్షించండి?

ఇచ్చిన నాటకభాగం చదివి ఒక కథను అల్లండి?

నం :- దైవము రచించినది పిల్లలను కన్నాను హో రామ! (మూర్ఖిల్లును)

ప్రశ్న :- అన్నా! (అని కాళ్ళపై పడి) మన అదృష్టము ఫలించినది. రఘువంశము శుభప్రదముగా మొలకెత్తినది.

ప్రశ్న :- ఆయ్యా! ఆర్యుడు కన్నీరు కాలువలు గట్ట మూర్ఖునియిగా యుండెనే ? (విసరుచున్నాడు)

భూదేవి - గంగాదేవి :- అమ్మా! ఊరిడిల్లు, ఊరిడిల్లు

ప్రశ్న :- (ఊరిడిల్లై) ఏవరమ్మా! మీరు? నన్ను విడచిపెట్టండి.

భూదేవి :- ఈమె మీ అత్తవారి (కులదేవతయైన భాగిరథి)

ప్రశ్న :- దేవి! నమస్కారము

గంగ :- మీ పాతివ్రత్యమునకు, సచ్చరిత్రకు తగిన శ్రేయసం పత్తిని గాంచుము.

ప్రశ్న :- మహానుగ్రహము

గంగ :- ఈమె మీ తల్లి భూదేవి

ప్రశ్న :- అమ్మా! ఈ అవస్థలో నన్ను చూచినావు

భూదేవి :- రాతల్లీ! రా బిడ్డ! (బద్దరు కౌగలించుకొందురు)

చిర గ్రంథాలు :-

ఉత్తర రామ చరిత్ర నాటకం

మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి

శ్రీరామా బుక్ డిపో

సికింద్రాబాద్

1966.

వెల : రూ. 1.50

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low];
(relation)

2: Moderate [Medium];

3: Substantial [High],

'-' : No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
PO1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
PO2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
PO3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
PO4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
PO5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(RAI-2017) **A+**



COURSE CODE : TEL 165	TITLE OF THE COURSE : NAVALA RACHANA	PROGRAM & SEMESTER I B.A.- I.HET (III SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development		Employability		Entrepreneurship	

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుశాఖ

అఫైడ్ తెలుగు - కోర్సు 11

సెమిస్టర్ - VI

సబ్జెక్టు : నవలరచన

కోర్సు కోడ్ : TEL 165

~~సమయం 3 గంటలు~~

~~జాబ్బితో~~

~~మాకురద: 50~~

నవల రచన

~~50~~

I A. నవల పరిచయం - నేపథ్యం - నవల ప్రాథమిక స్వరూపము 5K
లేదా

B. నవల లక్షణాలు
నవల-నవలిక, కథా-కథానిక-నవల, గల్పిక ఛేద్య స్వరూపాలు
లేదా

II A. నవల వస్తు పరిణామం 5K
ప్రారంభ-ఆధునిక-అత్యాధునిక దశలు
లేదా

B. నవల రూప పరిణామం
ప్రాచ్య ప్రాచ్యాత్య ప్రభావాను శీలనం

III A. నవల-వస్తువు-పాత్రలు-నేపథ్యం-ఇతివృత్తం-సంభాషణ EM
లేదా

B. సర్వసాక్షి దృక్కోణం-అనువర్తనం
కీర్తి కిరీటం-యద్ధనపూడి సులోచనరాణి

IV A. ఉత్తమ పురుష దృక్కోణం-అధ్యయనం EM
లేదా

B. సొమ్ములు పోయినాయండి రవిశాస్త్రి నవల విశ్లేషణ

5. ప్రాజెక్టు వర్కు EN

A. నవల రచన-సృజన

B. నవల సమీక్ష

C. నవల రచయితతో ఇంటర్వ్యూ

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగువాళి

అప్లైడ్ తెలుగు - కోర్సు 11

సెమిస్టర్ - VI

సబ్జెక్టు : నవలరచన

కోర్సు కోడ్ : TEL 165

సమయం : 3 గంటలు

ప్రశ్నపత్రం

మారులు : 50

5x10 = 50

నవల రచన - ప్రశ్న పత్రం

ఈ క్రింది అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి?

I A. సాహిత్య ప్రక్రియగా నవల. చర్చించండి?

లేదా

B. నవల, నవలిక, కథ, కథానిక ప్రక్రియల ఛేద స్వరూపాలు గురించి వివరించండి?

లేదా

II A. నవల వస్తు పరిణామాన్ని సంక్షిప్తీకరించండి?

లేదా

B. నవల రూప పరిణామం మీద పాశ్చాత్య ప్రభావాన్ని పరిశీలించండి?

III A. నవల ప్రక్రియలో సంభాషణలు కథాగమనానికి ఎలా సహాయపడుతున్నాయో చర్చించండి?

లేదా

B. మీకు నచ్చిన నవల ద్వారా సర్వసాక్షి దృక్కోణాన్ని వ్యాఖ్యానించండి?

IV A. మీకు తెలిసిన కథన పద్ధతులను విశ్లేషించండి?

లేదా

B. 'నవల నేపథ్యం, వర్ణనలు, కథకు ఉపబలకాలు' అను వాక్యాన్ని సమర్థించండి?

5A. ఇచ్చిన పేరాగ్రాఫ్ సన్నివేశ రూపకల్పన చేయండి?

రైతు, రైతు వెనుక అతడు వేసుకున్న పాశ్చాత్య ఛత్రం ఉంది. రైతు కూలీ బొమ్మకు కుడివైపున మధ్యగా ఉన్నాడు.

రైతు బొమ్మకు ఎడమ వైపున మధ్యగా ఉన్నాడు. ఒకరికొకరు ఎదురై ఉన్నారు. రైతు కోవంగా ఉన్నాడు. రైతు కూలీ శాంతంగా ఉన్నాడు. రైతుకూలీ వెనుక నీలాకాశం ఉంది. వీరురువురుకు మధ్య దూరంగా వరికుప్ప ఉంది. రైతుకు ఎడమవ్రక్క చిత్రానికి వెనుక భాగాన్న దూరంగా రోడ్డుమీద, అతను పొలాలకు ఎక్కి వచ్చిన గుళ్ళు బగ్గీ బండి ఉంది. దానికి వెనుకగా ఇంకాదూరంగా గ్రామము, చెట్లు, ఆ చెట్లలోనుంచి రైతు మేడ కనపడుతూ ఉంటాయి. రైతు మోము మూడువంతులు తిరిగి ఉంది. రైతు కూలీ మోము రైతు

కు తిరిగి ఉంది. దేహం మాత్రం సూడువంతులు ప్రేక్షకుల వైపు తిరిగి ఉంది. రైతు దేహం రైతు కూలీ వైపుకు తిరిగి ఉంది. రైతుకూలీ ప్రకృతే నాగలి, ఎద్దు ఉన్నాయి. కొంచెం దూరంగా అతని భార్య పచ్చగడ్డి కోస్తూ కూలీల సంభాషణ వింటున్నది. ఆ ప్రకృతే రైతుకూలీ కొడుకు గట్లు త్రవ్వతూ బాగు చేస్తున్నాడు. ఇంకా కొంచెం దూరంగా మాలపల్లి గుడిసెలు, కుక్కలు, కోళ్లు, పశువులు, పరికొంత దూరంలో చచ్చిన జంతువు, చచ్చి తింటూ రాబందులూ, కాకులు ఉన్నవి.

B ఏదైనా మీకు నచ్చిన నవలను సమీక్షించండి?

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low];
(relation)

2: Moderate[Medium];

3: Substantial[High],

4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2

**Government College Rajahmundry**An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University**NAAC A+**
3.38/4.00
(RAJ-2017)

COURSE CODE : TEL 167	TITLE OF THE COURSE : PRAKATANALA RACHANA	PROGRAM & SEMESTER I.B.A.- I.HET (III SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithorn of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the studentS will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development					
Skill Development		Employability		Entrepreneurship	

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుశాఖ

అఫైడ్ తెలుగు - కోర్సు 13

సెమిస్టర్ - VI

సబ్జెక్టు : ప్రకటనల రచన

కోర్సు కోడ్ : TEL 167

ప్రశ్నపత్రం

మార్కులు: 50

నిమిషం: 3 గంటలు

~~50~~

వాణిజ్య ప్రకటనల రచన

I.A. ప్రకటన- నిర్వచనం నేపథ్యం 5k

B. శ్రవ్య, దృశ్య ప్రకటనలు - పరిశీలన, స్వరూప స్వభావాలు.

II.A. శ్రవ్య ప్రకటనలు - పర్చీకరణ పద్ధతులు

రేడియో ప్రకటనలు, రైల్వే, ఆర్.టి.సి మొబైల్ ప్రకటనలు

B. దృశ్య ప్రకటనలు - పర్చీకరణ పద్ధతులు

(ముద్రిత ప్రకటన, పత్రిక ప్రకటనలు, గోడపత్రిక ప్రకటనలు

కరపత్ర ప్రకటనలు, డిజిటల్, టెలివిజన్, సినిమా, అంతర్జాల ప్రకటనలు)

IIIA. ప్రకటన నిర్మాణ చట్రాలు (వస్తువు, పాత్రలు, సంభాషణ, E M నేపథ్యం, ఇతివృత్తం)

B. శ్రవ్య, దృశ్య ప్రకటనలు - అనువర్తనం

IV.A. ప్రకటన, వస్తు రూపపరిణామం - సమీక్ష E M

B. శ్రవ్య, దృశ్య ప్రకటనలు - విశ్లేషణ

V. ప్రాజెక్టు పర్కు: E M

V. ప్రకటనల సృజన

ప్రకటనల సమీక్ష

ప్రకటన ప్రస్థలతో ఇంటర్వ్యూ.

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుశాఖ

అపైడ్ తెలుగు - కోర్సు 13

సెమిస్టర్ - VI

సబ్జెక్టు : ప్రకటనలరచన

కోర్సు కోడ్ : TEL 167

సమయం: 3 గంటలు

ప్రశ్నపత్రం

మార్కులు: 50

ప్రకటనల రచన - ప్రశ్న పత్రం

5x10=50

ఈ క్రింది అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి?

I A. ప్రకటనల నేపథ్యాన్ని వివరించండి?

లేదా

B. నీకు నచ్చిన ప్రాతిపదికలను అనుసరించి ప్రకటనలను వర్గీకరించండి?

లేదా

II A. శ్రవ్య ప్రకటనలోని సంభాషణ రచనా నైపుణ్యాన్ని అంచనా వేయండి?

లేదా

B. ముద్రిత ప్రకటనలలోని అభివ్యక్తి ప్రభావశీలతను వ్యాఖ్యానించండి?

III A. ప్రకటనలోని విషయ సారాంశాన్ని బలపరిచే నేపథ్య చిత్రణ గురించి రాయండి?

లేదా

B. ఏదైనా మీకు నచ్చిన ప్రకటనకు లక్ష లక్షణ సమన్వయం చేయండి?

IV A. వాణిజ్యేతర ప్రకటనల గురించి రాయండి?

లేదా

B. ప్రకటనల నిర్మాణ చట్రాలను విశ్లేషించండి?

5A. ఈ దిగువ ఇచ్చిన పేరాగ్రాఫ్ ను ఒక ప్రకటనగా తీర్చిదిద్దండి?

విద్యావ్యవస్థ మొత్తం ప్రయివేటు సంస్థలు, వ్యక్తుల చేతుల్లోకి వెళ్ళింది వారి పాఠశాలల్లో తెలుగుకు

ప్రాధాన్యత ఇవ్వడంలేదు. తెలుగు అక్షరాలు నేర్చుకొని ఈ తరం వల్ల భాష ఎలా బతుకుతుంది. ఆంగ్లాన్ని నేను వ్యతిరేకించడం లేదు. దాన్ని నేర్చుకోవాల్సిందే. అదే సమయంలో తెలుగును కూడా నేర్పాలి కొందరు ఉపాధి అవకాశాలు లేకపోవడంతో తెలుగును నేర్చుకోవడంలేదనే వాదన ముందుకు తెస్తున్నారు. దీన్ని నేను వ్యతిరేకిస్తా. మాతృభాష నేర్చుకోవడం అనేది ఆత్మగౌరవం అంశానికి చెందినది. ఉపాధి కోసం ఇంగ్లీషు నేర్చుకోండి. జాతి కోసం మన భాషను నేర్చుకోండి. ఇది ప్రతి తెలుగువాడి బాధ్యత కావాలి.

లేదా

B. ఏదైనా మీకు నచ్చిన ప్రకటనను పేర్కొని, అది ఎలా ఉంటే మెరుగైన సూచనలు చేయండి?

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low]; 2: Moderate[Medium]; 3: Substantial[High], 4: No relation)

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
1.	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
2.	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
3.	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
4.	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
5.	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(UAF-2017)

A+



COURSE CODE : TEL 168	TITLE OF THE COURSE : LEKHA RACHANA	PROGRAM & SEMESTER I.B.A. - I.HET (IV SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rhythm of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development	Employability	Entrepreneurship

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుభాష

అస్సైన్డ్ తెలుగు - కోర్సు 14

సెమిస్టర్ - VI

సబ్జెక్టు : లేఖరచన

కోర్సు కోడ్ : TEL 168

ప్రశ్నపత్రం పి. లింగం

మూల్యము: 50

5x10=50

ముఖ్య ప్రశ్నలు

లేఖ రచన

A. లేఖరచన నిర్వచనం, లేఖరచన పరికరాలు 5K

B. లేఖరచన - వైవిధ్యం

C. సృజనాత్మక లేఖానిర్మాణ పరికరాలు 6K

D. సృజనేతర లేఖా పారసత్వం - అనుకీలన

E. సృజనాత్మక లేఖానిర్మాణ చిత్రాలు (వస్తువు, మానవీయత, రసావిస్మరణ-సహానుభూతి, సంభాషణాత్మక, కవితాత్మక, గేయశైలి, వైవిధ్యాలు) తెలుగు వెలుగులో ప్రేమ. 6-1A

F. సృజనేతర లేఖా నిర్మాణచిత్రాలు - వస్తురూప పరికీలన (నోటిఫికేషన్ సర్టిఫైడ్ రిజల్యూషన్ ఈ డిస్కం, డిస్కాచ్, ఎండార్స్ మెంట్, మెమరాండం అభ్యర్థన.) 6-2A

G. ప్రకటన ప్రేమలేఖలు విశ్లేషణాత్మక అధ్యయనం 5K

H. లేఖలో సంకేత దేవ - సమీక్ష 5K

V. ప్రాబ్లమ్ వర్క్ 4A

A. లేఖల సృజన

B. లేఖల సమీక్ష

C. సమాన లేఖలు రాయడం

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ) రాజమహేంద్రవరం
 అఫైడ్ తెలుగు - కోర్సు 14
 సెమిస్టర్ VI
 సబ్జెక్ట్ : లేఖరచన
 కోర్సుకోడ్ Tel 168

మార్కులు : 50

సమయం : 1 1/2 గంటలు

క్రింది అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయండి.

- 1) ఎ) లేఖరచనను నిర్వచించి లేఖరచన చరిత్రను పేర్కొనండి?
 (లేదా)
 బి) లేఖరచనలో వైవిధ్యాన్ని విశదీకరించండి?
- 2) ఎ) సృజనాత్మక లేఖ సాహిత్యమంటే ఏమిటో కొన్ని ఉదాహరణలతో తెల్పండి?
 (లేదా)
 బి) సృజనేతర లేఖ సారస్వతాన్ని వివరించండి?
- 3) ఎ) సృజనాత్మక లేఖల్లో వస్తువు, మానవీయత, రసం ఎలా ప్రతిఫలిస్తాయో కొన్ని ఉదాహరణలిమ్ము.
 (లేదా)
 బి) సృజనేతర లేఖల్లో కొన్ని అంశాలు వివరించండి?
 1) సర్క్యులర్, 2) ఈ ఫైలింగ్, 3) అభ్యర్థన
- 4) ఎ) చలం ప్రేమ లేఖలను విశ్లేషించండి?
 (లేదా)
 బి) "సంజీవదేవ్ లేఖలు లేఖాసాహిత్యానికే మకుటాయమానం" వివరించండి?
- 5) ఎ) మీ స్నేహితులకొక లేఖ వ్రాయండి?
 (లేదా)
 బి) కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ గారికి కళాశాల అభివృద్ధి గురించి ఒక అభ్యర్థన లేఖ వ్రాయండి?

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుశాఖ

అప్లైడ్ తెలుగు - కోర్సు - 7

సెమిస్టర్ - VI

సజ్జెక్టు : లేఖరచన

కోర్సు కోడ్ : TEL 168

ప్రశ్నపత్రం

సమయం : 3 గంటలు

మార్కులు : 50

లేఖ రచన

5x10=50

1A. పద్య నిర్వచనం - పదం - పద్యం - పాట - గేయం

B. పద్య నేపథ్యం - కవిత్వం, పద్యం - పాండిత్యం

1A. పద్యం - కావ్యం - కావ్యరచనం

B. పద్యం రకాలు - ముక్తకం - శతకం - వృత్తాలు - జాతులు
ఉపజాతులు

III A. సంస్కృత ఛందస్సు (అక్షర ఛందస్సు)

తెలుగు ఛందస్సు (మాత్రా ఛందస్సు)

B. పద్యం - అనువర్తనం

(లక్ష్య లక్షణ సమన్వయం)

IV (a). పద్యం - బాహ్యనిర్మాణం - రూపం - భావం - భేద సారూపాలు

B. పద్యం విశ్లేషణ (పద్యం నడక, దండాన్వయం)

ప్రాజెక్టు

పద్యసృజన

b). పద్యరచన - సమీక్ష

పద్యకవితో ఇంటర్వ్యూ.

O-PO Mapping:

1: Slight [Low];
(relation)

2: Moderate [Medium];

3: Substantial [High],

4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
A+
(RAI-2017)



COURSE CODE : TEL 170	TITLE OF THE COURSE : YATRA CHARITRA RACHANA	PROGRAM & SEMESTER I B.A.- I.HET (IV SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development

Skill Development	Employability	Entrepreneurship

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుశాఖ

అప్లైడ్ తెలుగు - కోర్సు 16

సెమిస్టర్ - VI

సబ్జెక్టు : యాత్రారచన

కోర్సు కోడ్ : TEL 170

ప్రశ్నపత్రం

మార్కులు: 50

యాత్రారచన

2x10=20

1. A. యాత్రారచన ప్రక్రియ - నిర్వచనం - నేపథ్యం
B. కాశీయాత్రచరిత్ర - సంస్కృతుల పరిశీలన.
2. A. యాత్రారచన - వస్తుపరిణామం - పరిశీలన
పూర్వ - మధ్య - ఆధునికదశలు
B. పూర్వ - మధ్య - ఆధునికదశలు
3. A. యాత్రారచన - కథనాత్మక, వర్ణనాత్మక, విశ్లేషణాత్మక
వ్యాఖ్యానాత్మక శైలి పరిశీలన.
B. సోవియట్ రష్యాలో పదిరోజులు (1980) - డా॥సి నారాయణరెడ్డి
4. A. నేను చూసిన మారిషిస్ - డా॥ ఎన్.గోపి యాత్రారచన - విశ్లేషణ
B. అమరనాథయాత్ర - డా॥రెంటాల శ్రీ వేంకటేశ్వరరావు యాత్రారచన
-విశ్లేషణ
5. ప్రాజెక్టు వర్కు
A. యాత్రారచన సృజన
B. చైనాయానం - యాత్రారచన సమీక్ష
C. కాశీరదీపకళిక - యాత్రారచన సమీక్ష

ప్రభుత్వ కళాశాల (అ), రాజమహేంద్రవరం, తెలుగుశాఖ

అప్లైడ్ తెలుగు - కోర్సు 16

సెమిస్టర్ - VI

సబ్జెక్టు : యాత్రారచన

కోర్సు కోడ్ : TEL 170

సమయం : 3 గంటలు

ప్రశ్నపత్రం

మార్కులు : 50

యాత్రారచన - ప్రశ్నపత్రం

5x10 = 50

ఈ క్రింది అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి?

I A. యాత్రారచనను నిర్వచించి దాని నేపథ్యాన్ని వివరించండి?

లేదా

B. కాశీయాత్ర రచనా కాలం నాటి స్థితిగతులను అంచనా వేయండి?

లేదా

II A. యాత్రా రచన వస్తు పరిణామాన్ని సంక్షిప్తకరించండి?

లేదా

B. యాత్రా రచన రూప పరిణామాన్ని సమీక్షించండి?

III A. యాత్రా రచన ప్రక్రియలా కథామనానికి వర్ణనలు అడ్డు తగులుతాయి అన్న వాఖ్యను విమర్శనాత్మకంగా రాయండి?

లేదా

B. యాత్రా రచనలో విశ్లేషణాత్మక అంశాలు ఏమైనా ఉంటాయో చర్చించండి?

IV A. యాత్రా రచనలు సాంస్కృతిక అధ్యయనానికి ఏ విధంగా సహాయ పడుతో విశ్లేషించండి?

లేదా

B. మీరు మెచ్చిన యాత్రారచన లోని భావుకతను విశ్లేషించండి?

5A. మీరు సందర్శించిన విహారయాత్ర విశేషాలు రాయండి ?

లేదా

B. కాశీ చైనా యానం రచనను సమీక్షించండి?

PO-PO Mapping:

1: Slight [Low]; 2: Moderate[Medium]; 3: Substantial[High], 4: No correlation)

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2



Government College Rajahmundry

An Autonomous Institution since 2000
Affiliated to Adikavi Nannaya University

NAAC
3.38/4.00
(RAF-2017) **A+**



COURSE CODE : TEL 171	TITLE OF THE COURSE : JEEVITHA CHARITRA RACHANA	PROGRAM & SEMISTER I B.A.- I.HET (IV SEM)			
TEACHING	Hours Allocated : 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre Requisites	-				

Course Objectives :

1. The Special Telugu syllabi could be arranged as classical and modern Telugu Literature, Literary criticism in Telugu, Grammar, study of figure of speech evaluation of Telugu Language, The history and culture of Telugu, The folklore of TELUGU, Journalism, structure of Modern Telugu Language Doctrines of Telugu Literary criticism, Literary critics of Telugu, Modern Telugu Literary genres.
2. To be established as a creator through the study of Literature.
3. To be established as a creator through the study of the Literature and to gain effective communicated skills.
4. To recognize the beauty of rithom of words, and figure of speech.

Course Outcomes :

On Completion of the course, the students will be able to	
CO1	Stake holder can acknowledge the various trends and forms of literature along with constructable tools of it..
CO2	He can grasp the harmony of words which can be connected in the right position.
CO3	Students can be achieve the esthetic transaction through the literature.
CO4	He is able to get employability opportunities.
CO5	To be empowered through observe the various esthetic approaches to uplift him self.

Course with focus on employability/entrepreneurship/Skill Development					
Skill Development			Employability		Entrepreneurship

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
 రాజమహేంద్రవరం
 అడ్వైడ్ తెలుగు - III rd PPPAT కేంద్రం
 సెమిస్టర్ - VI BC2
 జీవితచరిత్ర నిలబడి
 కోర్స్ కోడ్ - TEL-171

శ్రీమతి/శ్రీ (A)

మయం 3 గంటలు

- 1.A) జీవితచరిత్ర పరిచయం నిర్వచనం నేపథ్యం
- B) జీవిత చరిత్ర - ఆత్మకథ - డైరీ పరిచయం
- 2.a) వివిధ రంగాల నేపథ్యంలో జీవిత చరిత్ర దృక్కోణాలు
- b) జీవితచరిత్ర రూప పరిణామం
పద్యం - వచనం - అనువాదం
- 3) a) డా॥ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి జీవితచరిత్ర పరిశీలన
- b) ఒక విజేత ఆత్మకథ (అనువాద జీవిత చరిత్ర పరిశీలన - అనువర్తన)
- 4 (a) శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులు గారి జీవిత చరిత్ర } విశ్లేషణ
- (b) లోపలి మనిషి అనువాద జీవిత చరిత్ర
- 5 ప్రాజెక్టు వర్కు
- (a) జీవిత చరిత్ర - సృజన
- (b) శ్రీ మల్లాది సత్యలింగం నాయకర్
జీవిత చరిత్ర సమీక్ష
- (c) జీవిత చరిత్ర రచయితలో ఇంటర్వ్యూ

ప్రభుత్వ కళాశాల అటోగ్రాఫ్
 లాజు హోటల్ వద్ద
 అష్టేడ్ తెలుగు - III rd PPPAT క్లస్టర్
 సెమిస్టర్ - VI 802
 కోర్స్ కోడ్ - TEL 171
 జీవిత చరిత్ర ప్రశ్నోత్తరం

కూర్కూరు గిరి

సమయం : 3 గంటలు

1.A) జీవిత చరిత్ర రచనా ప్రక్రియను పరిచయం చేయండి ?

లేదా

B) ఆత్మకథ అనే రచనా ప్రక్రియ గురించి మీకేమి తెలుసో పర్చించండి?

2.a) రెండు విభిన్న రంగాల వ్యక్తుల జీవిత చరిత్రలను విశ్లేషించండి?

లేదా

b) జీవిత చరిత్ర ఎన్ని విధాల రూప పరిణామాన్ని పొందిందో పరిశీలించండి?

3) a) డా॥ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి జీవిత చరిత్ర పరిశీలనలో మిమ్మల్ని ఆకట్టుకున్న అంశాలేవే?

లేదా

b) డాక్టర్ అబ్దుల్ కలాం ఆత్మకథ ద్వారా మీరెలాంటి ఆశావాద దృక్పథాన్ని అలవదించుకున్నారని?

4 (a) శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారి జీవిత చరిత్ర మీకు చేసిన దిశా నిర్దేశమేమిటి?

(b) లోపలి మనిషి జీవిత చరిత్రలో డా॥పి.వి సరసింహారావు గారి వ్యక్తిత్వాన్ని ఆవిష్కరించండి?

5 (a) మిమ్మల్ని ప్రభావితం చేసిన ఒక వ్యక్తి జీవిత చరిత్రను క్లుప్తంగా రాయండి?

లేదా

(b) శ్రీ మల్లాది సత్యలింగనాయకర్ జీవిత చరిత్ర ఎందరికో స్ఫూర్తిదాయకం - అంగీకరిస్తారా?

PO Mapping:


1: Slight (Low);
(relation)

2: Moderate (Medium);

3: Substantial (High);

0: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
1	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
2	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
4	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
5	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2

	Government College (Autonomous) Rajahmundry	Program & Semester			
Course Code TEL 157	TITLE OF THE COURSE Certificate Course - DTP	I B.A/ B.Com/B.Sc(I Sem)			
Teaching	Hours Allocated: 60 (Theory)	L	T	P	C
Pre-requisites:		3	1	-	3

Course Objectives:

1. To provide the students understanding of the techniques essential to build their career in DTP using suitable hardware and software tools.
2. This course offers a range of topics of immediate relevant to industry and makes the students exactly suitable for DTP industry.

Course Outcomes:

On Completion of the course, the students will be able to-	
CO1	To master the Students in Telugu Dtp.
CO2	To train the Students make Page maker.
CO3	To master the Students in Logo Designing.
CO4	To make the students as Self -Employee
CO5	To improve the Technical knowledge.

Course with focus on employability / entrepreneurship / Skill Development modules

Skill Development	Employability	Entrepreneurship
-------------------	---------------	------------------

IV. SYLLABUS :

MODUEL-1

- I. NEW FILE CREATION
- II. PAGE EXPLANATION
- III. THEORY
- IV. R-PAGE(MASTER PAGE)
- V. TELUGU TYPING

MODUEL - 2

- I. VISITING CARD(TELUGU -ENGLISH)
- II. SOLID
- III. LINE CATING
- IV. BORDERS
- V. CORNERS

MODUEL - 3

- I. TAB - SETTING
- II. MASKING
- III. PASTE MULTIPLE
- IV. RULES(PARAGRAPH LINES)
- V. GUIDES (BILLS)

MODUEL - 4

- I.FREEHAND EXPLANATION
- II.INLINE EFFECTS
- III. LOGO DESIGNING
- IV. EQUATIONS
- V .FONTS PRACTISE

V.COURSE OUT COMES :

- I. TO MASTER THE STUDENTS IN TELUGU D T P
- II. TO TRAIN THE STUDENTS MAKE PAGE MAKER
- III. TO MASTER THE STUDENTS IN LOGO DESING
- IV. TO MAKE THE STUDENTS AS SELF EMPLOYEE

VI . EVALUTION :

- I. INTERNAL & EXTERNAL

ప్రభుత్వ కళాశాల అటానమస్
రాజసుహృద్రవరం
తెలుగు శాఖ సర్టిఫికేట్ కోర్సు : 2021 - 22
డిటిపి ఇన్ తెలుగు
కోర్స్ కోడ్ - TEL 173

సమయం 2 గంటలు

మార్కులు 50

1. ఈ క్రింది 5 ప్రశ్నలకు సమాధానం రాయండి? 5×10=50

1A. న్యూ ఫైల్ను ఎలా తయారు చేయాలో సూచించండి?
How to Create New file

లేదా

B. తెలుగు టైపింగ్ను ఎలా నేర్చుకుంటారు వివరించండి?
How to Learn Telugu Typing

2A. విజిటింగ్ కార్డును తెలుగు, ఇంగ్లీషులో ఎలా తయారు చేస్తారో చెప్పండి?
How to making Visiting cards in Telugu and English

లేదా

B. చోర్లర్స్, కార్నర్స్ అమర్చడంలో ఎలాంటి మెలకువలు పాటించాలి?
What are the implications are followed in Creations Borders and Corners

3A. తెలుగు డిటిపి చేసేటప్పుడు టేబుల్స్ సెట్టింగ్ను మీరెలా చేస్తారు?
How did tables setting in proces off Telugu DTP

లేదా

B. పేరాగ్రాఫ్ లైన్స్ అమరిక ఎలా ఉంటుంది?
Explain about Paragraph Lines

4A. లోగో డిజైనింగ్ చేసేటప్పుడు మీరేమి జాగ్రత్తలు పాటిస్తారు?
What are the Precautions fallowed in making a Logo design?

లేదా

B. ఫాంట్స్ అంటే ఏమిటి? వాటిని గురించి వివరించండి?
What are the Fonts? briefly explain about fonts?

5 A. తెలుగు డిటిపి నేర్చుకోవడం వల్ల ప్రస్తుతం ఉపాధి అవకాశాలేమిటి?

What are the employment opprtunities through learning Telugu DTP?

లేదా

B. తెలుగు డిటిపి వల్ల తెలుగు భాషకు ఎలాంటి ప్రయోజనం చేకూరుతుంది?
What is the use to Telugu Language by learning Telugu DTP ?

PO Mapping:

1: Slight [Low];
(relation)

2: Moderate [Medium];

3: Substantial [High],

4: No

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10	PSO1	PSO2	PSO3
01	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
02	3	3	3	2	3	4	2	3	3	2	2	3	3
03	2	2	2	4	3	2	2	2	3	2	4	3	4
04	4	2	4	3	2	4	3	4	2	2	2	3	1
05	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2

Budget Estimates for the Academic Year 2023 -2024

Government College(A) ,Rajamahendravaram.

S.No	Activity Proposed	Title	Required Budget estimation	Justification
1.	Telugu Bhasha Dinotsavam - August 29 th	Natakam	25,000/-	To know the Telugu genere of Nataka sahitya parichayam
2.	Guest Lecture with Ramayanam kesari Dr. Kesapragada Satyanarayana.october	Human values in Ramayanam	5000/-	To know the old epic Ramayana with the essence of human values
3.	Guest Lecture on Bhagavatam – Dr.T.V .Narayana RaoDecember	Ethical values in Bhagavatam	5000/-	To know the old epic Bhagavatam with the essence of Ethical values
4.	Matru Bhasha Dinotsavam – febrauary -21	Harikatha	25,000/-	To know the Telugu genere of Harikatha sahitya parichayam
5.	Work Shop Telugu ,Sanskrit,Hindi and English March - 2020	Modified language syllabi for arts,commerce and science streams.	25000/-	To occur the routes of knowledge deeply through their streams
			Total -85,000/- Rs.	